



Reinas y D









amas 2015











Nueva Corporación Municipal 2015

El día 13 de junio, a las 12:00 h., en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Bargas se celebró Pleno Municipal para constituir la nueva Corporación Municipal surgida en las elecciones celebradas el día 24 de mayo de 2015.



ÓRGANOS DE GOBIERNO

ALCALDE - PRESIDENTE

Gustavo Figueroa Cid

TENIENTES DE ALCALDE

Primer Teniente de Alcalde

Sonia Alonso Pantoja

Segundo Teniente de Alcalde

Isidro Hernández Perlines

JUNTA DE GOBIERNO

Presidente

Gustavo Figueroa Cid

Vocales

Sonia Alonso Pantoja, Isidro Hernández Perlines, Miguel Ángel Alfageme Macías y Mª Antonia Ramos Plaza.

COMISIONES INFORMATIVAS

URBANISMO

Presidente

Gustavo Figueroa Cid

Vocales

Isidro Hernández Perlines, Francisco Manuel

Pantoja Vivar, Miguel Ángel Alfageme Macías y Mª Antonia Ramos Plaza

HACIENDA, CONTRATACIÓN Y PATRIMONIO

Presidente

Isidro Hernández Perlines

Vocales

Isabel Tornero Restoy, Francisco Manuel Pantoja Vivar, Caridad Martín Palacios y Mª Antonia Ramos Plaza

TRÁFICO Y SEGURIDAD CIUDADANA

Presidente

Francisco Javier Rodríguez Jiménez

Vocales

Víctor Sánchez Salcedo, Sandra Hernández Villasevil, José María Gómez Domínguez y Rubén Hernández Villasevil.

URBANIZACIONES

Presidente

Isidro Hernández Perlines

Vocales

Isabel Tornero Restoy, Ma Dolores Gómez García, Caridad Martín Palacios y Rubén Hernández Villasevil





JUVENTUD

Presidente

Víctor Sánchez Salcedo

Vocales

Sandra Hernández Villasevil, Mª del Rosario García Villaluenga, José Mª Gómez Domínguez v Rubén Hernández Villasevil.

SANIDAD Y BIENESTAR SOCIAL

Presidente

Sonia Alonso Pantoja

Vocales

Mª Dolores Gómez García, Fco Javier Rodríguez Jiménez, Azucena Bargueño Cuadros y Mª Antonia Ramos Plaza

PERSONAL

Presidente

Francisco Manuel Pantoja Vivar

Vocales

Sonia Alonso Pantoja, Isidro Hernández Perlines, José M^a Gómez Domínguez y Rubén Hernández Villasevil

EDUCACIÓN. CULTURA Y TURISMO

Presidente

Isabel Tornero Restoy

Vocales

Víctor Sánchez Salcedo, Francisco Javier Rodríguez Jiménez, Azucena Bargueño Cuadros y Ma Antonia Ramos Plaza

OBRAS Y SERVICIOS

Presidente

Francisco Manuel Pantoja Vivar

Vocales

Isidro Hernández Perlines, Fco Javier Rodríguez Jiménez, Marcelino Hernández Rodríguez y Rubén Hernández Villasevil

IGUALDAD

Presidente

Ma Dolores Gómez García

Vocales

Isabel Tornero Restoy, Sonia Alonso Pantoja, Azucena Bargueño Cuadros y Mª Antonia Ramos Plaza

DEPORTES

Presidente

Víctor Sánchez Salcedo

Vocales

Francisco Manuel Pantoja Vivar, Mª del Rosario García Villaluenga, Marcelino Hernández Rodríguez y Rubén Hernández Villasevil

EMPLEO, PROMOCIÓN

INDUSTRIAL Y AGRICULTURA

Presidente

Isidro Hernández Perlines

Vocales

Francisco Manuel Pantoja Vivar, Mª del Rosario García Villaluenga, Miguel Ángel Alfageme Macías y Rubén Hernández Villasevil

FESTEJOS

Presidente

Sandra Hernández Villasevil

Vocales

Francisco Manuel Pantoja Vivar, Víctor Sánchez Salcedo, Marcelino Hernández Rodríguez y Rubén Hernández Villasevil

MEDIO AMBIENTE

Presidente

Ma del Rosario Gcia Villaluenga

Vocales

Sonia Alonso Pantoja, Mª Dolores Gómez García, Caridad Martín Palacios y Mª Antonia Ramos Plaza

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Y ASUNTOS GENERALES

Presidente

Fco Javier Rodríguez Jiménez

Vocales

Víctor Sánchez Salcedo, Sandra Hernández Villasevil, Miguel Ángel Alfageme Macías y Mª Antonia Ramos Plaza

MESA CONTRATACIÓN PERMANENTE

Presidente

Gustavo Figueroa Cid

Vocales

Sonia Alonso Pantoja, Francisco Manuel Pantoja Vivar, Carmen Rodríguez Moreno, Jesús Calvo Manrique, Caridad Martín Palacios y Mª Antonia Ramos Plaza

NEDIO AMBENTE

a varios proyectos de Entidades Locales españolas La ONU reconoce como "buenas prácticas"

El Avuntamiento de Pontevedra, Ciudod Real, la Red de Gobiernos Locales +Biodiversidad de la FEMP y otras liniciativas promovidos por Villoria-Gasteiz o el Prot de Libbregat, entre otros, figuran en el cuadro de honor del X Conquiso internacional de Buenas Prácticas de Naciones Unidos - Dubai 2014.

In esta edición, cinco de las prácticas presentadas por el Cornille Español han sido seleccionados como finalistas y dos de ellas han consequido el Premio. Se hato de los presentados por el Ayurlamiento de Pontevedra, "Pontevedra Un modelo de cludod centrado en los y la Promación Económica de Cludad Real, "Myeres de Gunea Bissau personas", y por la Asociación de Profesionales para el Desamblio Local addiener el Mbio legal de las fents que habajon?

+Brodiversidad ha editado un video en colaboración con el Magrama

Entire othas iniciativas, en este año 2014 la Red de Gobiernos Locales

Las Rabes del Marlana, 250.000 árboles y cudadanos", y el de El Plot de Lictregal (Barcelono), con el proyecto "CONECTA "OVEN", La Red de Gobiernos Lacales +Biodiversidad ha objenido la colificación GODO por su trayectorio de trabajo. demás, han quedado finalistos el Ayuntamiento de Vitorio-Gasheiz, con

La perficipación esparfola en este X Concurso derivaciones Unidos ha sido muy blen votionada por el Jurado Internacional. De hecha, de las actuaciones presentadas, 62 han obtenido la colificación de BUENA (9000); 17 la culticoción de MEJOR (BEST), osemás de las dos PREMIOS INTERNACIONALES (AMARO), mencionados prins.

os de Madrid, Santander, Valindolid, Mátaga, Tudeia, Valencia, Tonejón Entre los buenos prácticos que lievan el sello BEST figuran los de los Auntimientos de Doncafo-San Sebostán, Monieros (Solamanco). Borges (Toledo) y Estello Litorra (Navarro). Con la colficación (2000). de Actor. Alcold de Hencres, Granodo, Puerto del Bosonio, Alcrobe (Cuence), Lieide. Occentrino (Alconte), Oviedo, León o Sangüese

Locales +Biodiversidad, su inclusión en el Decimo Catillogo Español La colficación 9000 implica, en el caso de la Red de Gobiernos Se Buenos Prácticos que edito el Ministerio de Fornanto.

bajo el Mulo. Za biodiversidad en la vido", en el que se presenta de en el medio ambiente urbano y los beneficios positivos que ésta La Red de Gobiernos Looples+Brodiversidad agluént a más de 200 Ayuntamientos que representon a más de 22 millones de manera gráfica y didáctica la importancia de preservar la biodiversidad genero sobre nuestra solud, nuestra economia y el medio ambiente

100 mg

Acceptor para el desemblo local y la pronoción económico de Cludos final Monopmunidad Municipios Sostenibles de Fundación Santa Cruz Sostenthie Concello de Pontevedro Donosto-San Sebastion Singleso Jangard El Phot de Llobesport Rodio de Hendres Puerto del Rosorto Relación de Entidades Locales españolas distinguidas Tonsjón de Ardoz Estello-Lironto Albrio Gastetz Cooperhine Montes opporter unicodolid Carriothic Storods Diencia polici Moogo Modified noor Model Monoh Oviedo Seign HIN ledin Hoda una cudadante inclusiva y dess programas de apoya a la inclusión Mujeres de Guineo Bissou obfernen el fluio legol de las fieros que Indogon Cudodonia y desarrollo sostendie. Experiencias de sensibilización Rendalizado mediomitiento di nuevos espacios urbanos fransporte público verfical a favor de la movilidad urbana goldn social-lational de persones con dispensableat Los Raioes del Markana, 250.000 árboles y ciscladanos Regeneración social y urbana de Colonias municipales Opros de rendelitoción del edificio "Los Limoneros" Contro municipal de afención integral a la mujer Un modelo de ciudad centrado en los personas sistemos noturoles de deputación de aguas Bendalitación crisgral Barrio de la Rondillo hed de Gobiernos Locales + Biodiversidad Alandon a violenes de violencia de génera Programs de acceso a la vivienda social Planes de barrio para la colidad de vida Reducción de contominación luminica Protección de la biodiversidad urbana Sosteribilidad en la huerto de Likido Scopopeleras en centros educativos Programo educativo biodivernidad Straplena, Chacod Soldonia Petition sostenible de RSU January Smort City regares sostenbles CONFECTA JOVEN coopy Judelo Samu Sood Modeld Rio Not Jeros Major position REST

> La Red de Gobiernos Locales + Biodiversidad de la FEMP está entre las buenas prácticas distinguidas, con la calificación GOOD



Alcalde de Bargas

Gustavo Figueroa Cid

Puedo decir sin exagerar que en Bargas, el año empieza y termina en septiembre: fecha clave de nuestro calendario local, momento en que nos preparamos para la celebración de nuestras queridas y esperadas fiestas en honor del Stmo. Cristo de la Sala. La Función marca las horas en las calles de Bargas, convirtiendo estos días en tiempo de encuentro, de convivencia y de participación.

Sé que ha sido un año difícil para muchos de vosotros. Soy consciente de que estos tiempos de crisis que todavía sufrimos han hecho mella en nuestra localidad, pero también sé que Bargas es un pueblo que sigue adelante, que no se rinde, que sabe reponerse y comenzar de nuevo. Bargas ha sido y seguirá destacando por ser un municipio en constante desarrollo; una localidad que, mirando siempre al futuro, se siente orgullosa de su pasado. Quiero que sepáis que, desde el Ayuntamiento recién renovado, nuestra prioridad es intentar el bienestar de todos, y para ello trabajamos cada día.



Las fiestas también forman parte de ese bienestar que queremos lograr. En el Ayuntamiento siempre hemos tenido en cuenta la gran importancia que concedéis los bargueños y bargueñas a estos momentos festivos. Es muy gratificante comprobar con qué entusiasmo y participación celebráis estas fiestas populares, de las que presumimos todos, porque forman parte de nuestra identidad como pueblo, son base de nuestras raíces y tradiciones y forjan el espíritu de los habitantes de Bargas. Por eso, queremos ofreceros lo mejor dentro de nuestras posibilidades, optimizando los recursos y poniendo a vuestra disposición un programa variado y completo para que las fiestas de Bargas sigan siendo las mejores.

Es momento de dejar a un lado preocupaciones, aunque sea por un tiempo; ahora toca compartir descanso, alegrías y diversión. Por unos días, Bargas estará en la calle disfrutando de las actividades de ocio, culturales y deportivas, de los toros, de las tapas en los bares, de las atracciones y de las verbenas. Habrá tiempo para todo y para todos, siempre desde el respeto a los demás y la buena convivencia, siendo los mejores anfitriones de quienes nos quieran visitar y dando ejemplo de cordialidad y civismo, como siempre nos ha distinguido.

Igualmente, la devoción y el respeto son sentimientos que afloran estos días y marcan la tradición de nuestras fiestas, teniendo en la Procesión del Stmo. Cristo de la Sala que celebraremos el domingo 20 de septiembre, su momento más emotivo y espiritual. Se trata, sin lugar a dudas, de un acto que está señalado en el calendario de las fiestas de Bargas como acontecimiento religioso destacado, organizado como siempre con esmero por la Hermandad del Stmo. Cristo de la Sala y realzado por el paso silencioso de las mujeres bargueñas que lucen ese día sus mantones, aderezos y arracadas heredados de sus madres y abuelas, otorgando al acto toda la solemnidad que ha hecho de nuestra Procesión fiesta de interés turístico regional.

No olvidamos, tampoco, a quienes no podrán estar con nosotros estos días, su recuerdo nos acompañará siempre. Vivid estos días con intensidad, participad y disfrutad. Sois vosotros quienes hacéis las fiestas, a vosotros os corresponde mantenerlas y disfrutarlas.

¡Felices fiestas!, Un fuerte abrazo. Vuestro Alcalde.

Presidente de la Diputación de Toledo

Álvaro Gutiérrez Prieto



Bargas prepara sus Fiestas Patronales en honor al Santísimo Cristo de la Sala, convertidas por méritos propios en una cita ineludible para los vecinos de la comarca, que aguardan ansiosos el tercer domingo de septiembre para vivir las fiestas de la localidad.

El mérito es de todos los habitantes de este municipio toledano, que saben, con su esfuerzo y dedicación, convertir a Bargas en el centro neurálgico de unas fiestas reconocidas, esperadas y compartidas por muchos toledanos.

Vuestro alcalde y buen amigo personal me transmite la vitalidad del pueblo por conquistar el futuro y su lealtad a una tradición arraigada en los sentimientos de todos los bargueños.

Las fiestas son sinónimo de alegría y de entusiasmo de sus gentes, que inundan las calles y plazas para participar de los encierros, las verbenas, las actuaciones musicales y los muchos actos programados, contagiando sus ganas de divertirse a todos los visitantes que acuden hasta el pueblo.

El Programa, elaborado con la ilusión de muchos colectivos, atenderá a grandes y pequeños, para que las fiestas de Bargas vuelvan a ser un ejemplo de convivencia y felicidad.

Pero también son días de reflexión firme y serena en torno a la figura del Santísimo Cristo de la Sala, que recibe la devoción y el respeto inquebrantable de su pueblo, manifestado especialmente en la procesión que le acompaña por las calles del municipio.

Desde la Diputación de Toledo os deseo unas muy felices Fiestas Patronales de todo corazón y mucha suerte para los vecinos y amigos de Bargas.

Felices Fiestas 2015 en honor del Santísimo Cristo de la Sala.





Presidente de Castilla-La Mancha

Emiliano García-Page Sánchez



Estimados bargueños y bargueñas

Es un auténtico honor poder dirigirme a vosotros como Presidente de Castilla-La Mancha con motivo delas Fiestas Patronales en honor al Santísimo Cristo de la Sala. Son díasde tradición, de júbilo y emociones, que todos en Bargas celebráis con generosidad.

No quiero dejar de pasar la oportunidad de saludaros. Pero tampoco la de pediros que compartáis la alegría de estos días a todos que en estas fechas deciden acercarse a vuestro municipio para disfrutar de las celebraciones de vuestro patrón.

Nuestras tradiciones nos identifican como sociedad, como castellano-manchegos. Debemos saber proteger nuestra identidad cultural como una máxima expresión de nuestras raíces como pueblo y vuestras fiestas son un exponente más de esa identidad que entre todos debemos mantener y sentirnos orgullosos de haber construido.

Castilla-La Mancha vive una nueva etapa desde hace pocas semanas y precisamente recuperar esas raíces y la autoestima de apego a nuestra tierra, es uno de los objetivos que me he marcado. Miles de personas que se han marchado y que queremos que vuelvan a una tierra cuyo futuro sea prometedor y esperanzador a partir de ahora.

Disfrutad con alegría de la tradicional procesión del Santísimo Cristo de la Sala, fiesta declarada de Interés Turístico Regional. Un verdadero símbolo de vuestras tradiciones que entre todos habéis hecho posible que perduren en el tiempo. Todo un orgullo como municipio.

Deseo que estos días, disfrutéis de las fiestas con entusiasmo, alegría y gozo. Son momentos de felicidad y también de devoción, pero, sobre todo, de optimismo.

Felices fiestas y un fuerte abrazo

Presidente de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Sala

Marco Antonio Pérez Pleite



Queridos Bargueños y bargueñas:

Con la mayor gratitud por la invitación por parte del Exmo. Ayuntamiento, tengo el honor de dirigiros este breve saludo mediante este programa de fiestas a todos los vecinos de Bargas así como a los que durante estos días nos visitan.

Unaño más asoma septiembre en el calendario y Bargas huele a fiesta por los cuatro costados, llegando al fin esos días tan señalados para los bargueños en los que celebramos la "Función" en honor de nuestro Santísimo Cristo de la Sala.

Nuestra "Función" es motivo de alegría, disfrute, amistad, y reunión de las familias. Es momento para olvidar las rutinas cotidianas, pero también lo es de vivir nuestra fe y veneración a nuestro Cristo de la Sala que la noche del tercer domingo de Septiembre llenará las calles de Bargas de solemnidad durante su Procesión única en el mundo.

Es deber de los bargueños mantener y conservar nuestras costumbres y tradiciones honrando de esta forma a nuestros antepasados que nos dejaron este precioso legado, estoy seguro que así será como viene ocurriendo generación tras generación a lo largo de nuestra historia.

En este año de renovación de la corporación municipal quiero expresar mis mejores deseos y felicitar al Sr Alcalde y a los Sres concejales de los distintos grupos políticos que la conforman a los que mantengo mi mano tendida y amistad, agradeciendo su habitual disposición y colaboración con la Hermandad.

No puedo dejar pasar la oportunidad de enviar un fuerte abrazo a todas las familias bargueñas que han sufrido la perdida de un ser querido y que estos días los tendremos en un imborrable recuerdo.

Con el deseo de que paséis unos entrañables días de fiesta, en nombre de la Hermandad del Stmo. Cristo de la Sala y en el mío propio recibid un fraternal y afectuoso saludo.

FELIZ FUNCIÓN!! VIVA EL CRISTO DE LA SALA!! VIVA BARGAS!!





I Premio De Narrativa General 2015

La epopeya de Los Chamorro

José Manuel Gómez Vega

Cada 31 de octubre vuelvo a sentarme bajo el frío fluorescente de la habitación para defenestrar la mirada, para recrear imágenes de nuestra vida conyugal antes de que su cualidad vegetal se manifestase en todo su esplendor. Aquella víspera del Día de Todos los Santos, poco antes de que reprodujese su agonía en sentido inverso, desde el estertor hasta las que habíamos considerado sus últimas palabras —¡Quita, coño!—, comprendí cuánto ansiaba mi nueva condición. Vivo, mis huecas atenciones le bastaban; muerto, pensaba llorarlo lo justo, lo adecuado de puertas afuera.

Su única hija —fruto de un fracaso anterior— y su única hermana también acuden a velar el cuerpo incorrupto de José María Chamorro tras su muerte y media resurrección. La hermana, Ana María, siempre realiza una entrada cabaretera ante un público inexistente. La hija, María, aparece la última, disfrazada de bruja por mor del *Halloween* (aunque va de gótica todo el año). Las tres nos presentamos con repostería fina que colocamos sobre la mesita alrededor de la cual nos sentamos, con la cama del *Fiambre* —no consigo recordar cuándo comenzamos a referirnos a él de ese modo— como paisaje de fondo.

Hacia la octava reunión la hermana descorchó una botella de champán para acompañar al dulce. Los montaditos se harían imprescindibles a partir del año próximo, cuando yo me presenté con una botella de ojén y la hija discurrió que ayudaría un toque salado. Así, cada aniversario de esa muerte inacabada que nos vincula, Las Tres Marías (mi nombre —indicio revelador— es el reverso del de mi marido) nos reunimos ante el Fiambre para comer, beber y hablar con familiaridad y desinhibición.

María, al contrario que su padre, es de piel clara, músculo alargado y rasgos definidos. Ana María, al igual que su hermano, es baja y robusta, posee un andar que parece un rodar, un batir perfectamente sincronizado de piernas que imagino como patas cortas de insecto, ocultas bajo faldas abigarradas que rozan el suelo y cuelgan del diámetro máximo de su volumen. Su timbre de soprano drammatico (así lo calificó ella misma en cierta ocasión) aunado a su fealdad difusa y ocre, como de figurante en Los Caprichos, contribuirían a su soltería. Fruto de una vitalidad apasionada e irrelevante, agita los brazos y mueve los dedos regordetes sin doblarlos, como antenas de hormiga. Al cabo de varias copitas, inefablemente, saca algún tema de conversación estrambótico.

—Mi bisabuelo —dijo en una ocasión con vehemencia incomprensible— se alistó en el ejercito del Zar para luchar contra los japoneses, y ¿sabéis por qué?... porque consideraba una afrenta inadmisible que los europeos perdiesen su *statu quo*. Viajó hasta el mar de Japón, recibió un tiro en el glúteo en su primer día en el frente y regresó a Salamanca, todo lo cual le llevó tres años. Los rusos perdieron la guerra por la ineptitud del gobierno zarista, y por eso mi bisabuelo celebró el triunfo de la Revolución Bolchevique. Desde aquel glorioso octubre del 17, en mi familia todos hemos sido comunistas.

El panegírico me pareció tan fuera de lugar, tan inopinado e incongruente, que se grabó a fuego en mi cerebro. Aunque lo imaginé como un exorcismo, sucedió justo lo contrario: lo que escribí me poseyó; esa hoja contenía el embrión de un argumento que no desmerecía al de las novelas que comencé a devorar al poco de haber contraído (el) matrimonio. El caso fue que, aun admitiendo la posible existencia de un masoquismo larvado, comencé a escribir sobre la saga de los Chamorro, desde el decimonónico personaje —también llamado José María— hasta el Fiambre.

En el aniversario de hace tres años, en medio del refrigerio, saqué a relucir mi proyecto literario. Ana María insistió en que les leyera un pasaje. Extraje unos folios de mi bolso y pedí a María sin más que hiciese el favor de leer en voz alta el párrafo inicial. «Es solo un borrador», aclaré mientras la hija hacía gárgaras con vino.

José María Chamorro cruzó la mayor extensión de tierra del planeta, desde Salamanca hasta Vladivostok, para recibir un tiro amarillo que lo dejó tan cojo como al poder colonial. El viejo luchó contra el fin del mito del hombre blanco con la misma pasión con la que Raquel, la judía de Toledo, lo hacía por todo lo contrario, tratando de fusionar el mundo marcial y sobrio del cristianismo con el exótico y orientalizante del judaísmo. En el viaje transiberiano de vuelta, Farinelli resonaba en su cabeza, poniendo banda sonora al balazo que dio origen a una castración que se transmitiría de generación en generación.

—¡María José! —exclamó una eufórica Ana María—. ¡Yo misma habría elegido esas óperas para ambientar el periplo de mi ancestro! Asociar la tensión dramática de una Raquel con el viaje de ida, y la intensidad expresiva de un Farinelli con el de vuelta, me parece una solución magnífica, soberbia. —Hizo una pausa para embuchar otro pastelito y otra copita de ojén—. Siento curiosidad, no obstante, por saber cómo articulas la castración metafórica...

—Yo me tengo que ir —la interrumpió su sobrina—. Hasta el año que viene.

Nos despedimos con un par de besos mejilleros. Nunca, ninguna, besamos al Fiambre, ni tan siquiera lo tocamos; su componente de muerto aunada a su recuerdo de vivo superan con creces al poder de la formalidad.

Ana María retomó la palabra para confesarme que disponía de más información. Me dijo que, tiempo ha, ella misma había pergeñado un prefacio a un libro en loor de su bisabuelo, que por avatares del destino nunca llegó a desarrollar. Lo buscaría para leérmelo con mucho gusto. El anuncio no invitaba precisamente al optimismo; es más, algo en mí presagiaba un espanto indescriptible.

El siguiente aniversario transcurrió por los mismos derroteros que el anterior, con la salvedad de que en esa ocasión fue Ana María quien entregaba a María los folios que desataron el horror sobre nosotras.

¡Oh, sangre de mi sangre, roja fluyes! Sobre el muslo, mas era un vaticinio, un augurio del color que teñirá tu designio, v una Europa partida...¡de ti solo huyes!

«Sigue, querida, sigue declamando, que ahora viene lo mejor», decía cuando su sobrina despegaba los ojos del papel. O añadía: «Eso, aunque evidente, necesita una aclaración» (apostilla era otro de sus términos favoritos).

Abandoné el hospital más abotargada que de costumbre.

La noche de *Halloween* del pasado año nadie osó mencionar libro alguno y recuperamos el patrón de remembranzas anteriores a la irrupción de nuestra literatura; es decir, nos «limitamos» a comer, beber y a criticar abiertamente al Fiambre, por tacaño y egoísta, por ausente, sucio y hasta por feo (esto último, salido de la boca de su hermana, adquiría una dimensión formidable).

Una semana más tarde sucedió el imprevisto que desencadenaría los extraños acontecimientos a los que ahora se dirige mi narración, el momento que distorsionó el devenir de mi vida: Ana María me llamó por teléfono y yo, incauta, acepté su invitación. «Para tomar un piscolabis», me dijo, y eligió una cafetería al lado de un convento del barrio de las Letras. «Sí, mujer, el de las Trinitarias Descalzas, ya sabes, donde reposa el insigne don Miguel de Cervantes Saavedra».

Llegué a la hora convenida, a las seis de una tarde tan desapacible como mi ánimo. La vi agitar





ambos bracitos desde una mesa al fondo de aquel local esquizofrénico, a medias entre café y chigre, con el aparato de televisión sobre su cabeza a modo de ínfula y del peor de los presagios.

—¡Dirás que no es agradable! —exclamó—. ¡Y ya verás qué bambas!

Tras intentar limpiarse los restos de nata que aparecieron en los puntos más inverosímiles de su rostro, me confesó la razón por la que me había citado. Gracias a mí había retomado con ímpetu renovado el proyecto de escribir sobre su bisabuelo. Disponía ya del primer borrador y deseaba conocer mi opinión. Desoyó por completo los razonamientos con los que vanamente intenté persuadirla de lo inadecuado de mi perfil para juzgar una obra tan prolija. «Yo no soy quién», repetía cuando Ana María, elevándose por encima de mis súplicas, del volumen del monstruo situado sobre nuestras cabezas y escasamente sobre la mesa, comenzó a regalarme los sentidos con inflexiones y gestos que resultarían cómicos para cualquiera aparte de mí.

Ignoro la expresión que para entonces adoptaba mi rostro, pero, cuando escuché que lo mejor sería aparcar la exégesis para otro día con más tiempo, sentí los músculos de la mitad inferior de la cara reorganizándose para adoptar lo que podría ser interpretado como una sonrisa. Entre mis desesperados asentimientos se coló el de reflexionar sobre «la obra» para poder darle una opinión.

—Sinceridad, que donde hay sitio para la alabanza lo ha de haber también para la crítica —dijo posando su manita de himenóptero sobre mi brazo—. Y no te preocupes, que ya te llamaré yo.

Bajé caminando, preocupada, hasta el paseo del Prado, ponderando mi elección, comprendida entre a) mentir como una bellaca y b) abrirle los ojos al horror sin límites que llevaría por título *La epopeya de los Chamorro*. No entraré a detallar los razonamientos en los que basó la elección del término *epopeya* frente a otros como odisea, épica, peregrinaje, cruzada, ¡incluso hégira!, con los que, a modo de tracal final, puso el punto y aparte al convite, mientras yo luchaba casi físicamente por desembarazarme de ella.

Curiosamente, también yo buscaba una opinión sincera sobre mi manuscrito. Por un instante creí morir de vergüenza al sospechar que pudiese adolecer, siquiera atenuado, del mismo mal. No sé cómo sucedió, aunque sin duda se relacionaba con el barrunto anterior, pero cuando emergí del parque de El Retiro y entré en mi piso del barrio de Ibiza, sentía la obligación cósmica de cumplir mi promesa sincera y tolerantemente (una entelequia). Me sorprendía el fervor con el que retornaba una y otra vez a mi discurso, al fin y al cabo no éramos amigas, nuestra única ligazón se reducía al Fiambre.

 ${\rm i}$ Sonó el teléfono!... dos días más tarde. A la misma hora y en la misma cafetería terminaría mi angustiosa labor.

—¿Y bien? —preguntó Ana María antes de que nos sirvieran las bambas.

Yo estaba preparada, aunque imaginé los prolegómenos más dilatados.

- —La riqueza formal es evidente —apunté con la seguridad que da el haber memorizado la introducción a fuerza de repetirla tantas veces—, y las alusiones geográficas y políticas...
- —Gracias, es todo lo que necesitaba saber —sentenció dejando caer con estruendo un mazacote de hojas sobre el mármol—. Te preguntarás cómo pude hacer acopio de tanta información.

Yo contemplaba su pulgar gordito resbalando por el canto de aquella pila horripilante, estupefacta más por el efecto de la interrupción que por la pregunta en sí, cuya respuesta era un rotundo no.

El camarero sirvió el dulce ante la mirada impertérrita de Ana María, un detalle inquietante que, no obstante, suavizó con el siguiente, cuando devolvió el manuscrito al bolso. Las señales contradictorias me mantenían en vilo. Finalmente, echando a un lado su bamba y venciéndose sobre la mesa, cuchicheó:

—El Fiambre quiere hablar contigo—. Recobró (dentro de lo posible) una postura y tono más naturales y añadió—: Lo descubrí el pasado aniversario, cuando me quedé a solas con él. Mis antepasados me suministran la información a través de él.

Nuestras miradas flotaban sobre las bambas y los cafés para entonces tibios. Ignoro qué pensaba ella, al menos hasta que decidió atacar la merienda. Por lo que a mí respecta, recibí su confesión no como la revelación de un hecho extraordinario sino como la constatación de que la locura, como la fealdad, era otra catadura inherente a los Chamorro. Recabé en que todos ellos mostraban signos que corroboraban mi inferencia: la misoginia del Fiambre, la fatua pedantería de Ana María, la excentricidad de María sin más, eran manifestaciones particulares de un mismo trastorno genético. La revelación afectaba también a la gesta heroica del bisabuelo, rebajada ahora a la mera pulsión de un psicópata.

—Debes hablar con el Fiambre.

Ana María me miraba como si pretendiese hipnotizarme. Nunca aceptaría una negativa. «José María, soy yo, María José».

—Las primeras veces puede resultar frustrante —anunció Ana María entrando de rebato en la habitación con dos copas y una botella de anís—. Ya verás ahora —añadió mientras me tendía una copa llena hasta el borde—. ¿Colocaste la oreja sobre su boca? ¿Te dije que debes localizar toda tu atención en el ombligo?... En el tuyo, en el tuyo. Si la mente se desenfoca, no sé por qué, las palabras llegan distorsionadas. Al cabo de un rato oirás al Fiambre, cada vez más claro. Entonces puedes preguntarle, pero no con la voz sino con la mente, ¿me comprendes? Y eso es solo el principio, porque después se accede a la sabiduría de los Chamorro.

¡La sabiduría de los Chamorro! Cómo pudo dejar flotando semejante oxímoron en un aire ya de por sí viciado con efluvios de orines y antibióticos.

—¡Venga, mujer! —chilló provocándome un escalofrío que en su opinión requería otra copita—. Sube y no te preocupes, que a la enfermera ya la he untado y no nos incordiará.

Unos torpes tientos me proporcionaron la información espacial que necesitaba para completar la maniobra con éxito (si así se podía calificar a lo que pretendía), mientras Ana María continuaba dando instrucciones en plan sargento chusquero.

—¡Así, así! —gritó tras colocarme a cuatro patas sobre el Fiambre—. Ahora arrellánate sin miedo y pega la oreja a su boca.

Cerré los ojos todavía con más fuerza no fuese a ocurrir que se abriesen *motu proprio* en medio de tan delicada operación. Conforme descendía lentamente la cabeza sentí los músculos de mi cara contrayéndose con la misma tensión que imagino experimentaron los astronautas del Apolo XI durante su alunizaje. Reprimí varios intentos de salir huyendo antes de que mi oreja derecha contactase con sus labios y el rumor de su respiración llenase mi pabellón auditivo. Estaba a punto de abrir los ojos y levantarme cuando lo oí, al Fiambre.

«María José...», sonaba su voz, distorsionada pero reconocible. No me asustó, la veracidad del asunto desmontaba la conspiración que había llegado a creer que había urdido Ana María contra mí, sin darme cuenta de que ello implicaba admitir como cierta la insensatez original. Sin embargo, cuando focalicé mi mente en el ombligo, algo inusitado, tremendo, homérico (Ana María había empleado este último adjetivo en la cafetería para describir la experiencia) sucedió: mi alma escapó a través del ombligo, en contacto con el del Fiambre, hacia el plano existencial en el que éste sobrevivía. Pero antes incluso de que pudiésemos establecer una comunicación, mi alma fue aspirada de nuevo.





¿Debo referirme a los tópicos —que lo infinito cabía en lo finito o la eternidad en un chasquido de dedos, etcétera— que confunden tanto como describen una experiencia que transciende por completo nuestro estado consciente ordinario y la capacidad de las palabras para describirla? El genial Borges escribe en *El Aleph*: «Los místicos, en análogo trance, prodigan los emblemas», antes de proceder a enumerar inconcebibles analogías que alguna relación guardaban con el Aleph. No me sirven ahora las dos páginas que el argentino llena con las visiones contenidas en el Aleph, pero no por necesitar un mayor número, sino porque nada vi u oí... mi visión tocaba, mi olfato veía... aunque tampoco sería correcto utilizar el adjetivo posesivo porque ninguna de las vivencias me pertenecían, ni dejaban de hacerlo. Todas las cosas y fenómenos del mundo me atravesaban simultáneamente sin interferencias que velaran su identidad y significado.

El alma del Fiambre se encontraba atrapada en un plano intermedio entre lo incondicionado y lo condicionado, vagaba en un limbo en el que imaginaba lo uno y recordaba lo otro sin poder experimentar ninguno. En ese plano, «conversamos» un instante, antes de que mi alma fuese reabsorbida hacia el ombligo. Me explicó, en excepcional raudal de palabras, que su hermana descubrió el modo de establecer una comunicación con él cuando, borracha, se subió a la cama y se quedó dormida encima. Ese día la comunicación se produjo en un sueño, pero, poco a poco, la fueron perfeccionando hasta poder llevarla a cabo tal y como yo la había experimentado. Sin embargo, descubrió que su hermana estaba obsesionada con la dichosa epopeya (así la llamó) que alimentaba con las vidas de sus ancestros. Él los contactaba bajo la promesa de que, cuando terminase el libro, lo ayudaría a morir. Los encuentros se fueron sucediendo, pero la hermana (le resultó evidente) no estaba dispuesta a cumplir su parte del trato. Fue entonces cuando se negó a seguir colaborando, a menos de que me convenciese para que yo hablase con él.

- —Si mi existencia ya fue un suplicio todos estos años —me dijo—, imagina qué no será con la tortura adicional de mi hermana. Ten compasión... Será lo último que tengas que hacer por mí. Además, está lo del dinero...
- —¡Por favor, José María! —lo interrumpí—, mencionar el dinero en este trance es de muy mal gusto. Ahora bien, por tratarse de ti, si quieres que te mate yo te mato.
 - -Lo tengo todo bien calculado... escuchando aquí y allá.

Me indicó el nombre de los medicamentos que debía comprar, especificó las cantidades a mezclar y el modo de administrar la solución. Nadie sospecharía nada, me garantizó. Cuando prometí que lo ayudaría, una ola de amor —por recopilar en una única palabra algo que contenía gratitud, compasión, perdón, reconciliación, etcétera— me invadió con tanta fuerza que salí arrastrada a través de los ombligos hasta recabar en la orilla de mi estado consciente habitual. Desanduve con sumo cuidado los pasos que me encaramaron a la cama y me dirigí hacia lo que parecía un motor diesel al ralentí. La sacudí, primero levemente y luego con todas mis fuerzas.

—¿Eh?... ¿qué?... ¿lo oíste? —farfulló mientras trataba inútilmente de ponerse en pie, como un escarabajo decúbito—. ¿Te mentí?... ¡Dirás que no valió la pena!

Lo diferente de nuestras experiencias no invalidaba la cualidad extraordinaria que compartían. Articular palabras me parecía un trabajo descomunal, aunque acerté a murmurar un leve «impresionante».

—Impresionante, ¿verdad? —repitió ya derecha, antes de recordarme sus motivos—: Entonces, ¿volverá a colaborar?

Concebí un plan en el lapso que precedió a mi discurso, mientras abandonábamos el hospital. Manifiestamente condolida, agradecí las instrucciones que me habían permitido llegar a un conocimiento demoledor: José María necesitaba retrotraerse en el tiempo en busca de la verdadera esencia de los Chamorro, para lo cual debía desprenderse definitivamente de su cuerpo físico. «Será él —expliqué— desde el más allá, quien nos hará llegar la información con la que podamos

cimentar nuestros escritos, pues comenzar por el bisabuelo que viajó hasta Vladivostok no dejaba de ser una arbitrariedad que invalidaba cualquier tipo de inferencia posterior».

Frente a una farmacia de la calle Reina Cristina, nos sentamos a horcajadas sobre un banco para proceder, con el ademán cauteloso de un par de vulgares *camellas* mercando *caballo*, a machacar las pastillas y a disolver los polvos en el culo de un botellín de agua. Regresamos al hospital con el paso ligero y en inusual silencio. Mientras Ana María vigilaba la puerta yo inyecté el bebedizo en la bolsa del suero fisiológico. Luego me acerqué hasta José María y lo abracé. «Buen viaje... Gracias a ti».

Posdata del primer aniversario de la muerte de José María Chamorro.

No había vuelto a tener noticias de Ana María desde que nos reunimos en la Casa de Campo para arrojar al lago las cenizas de su hermano (la idea salió de la hija), hasta que hace un par de días me topé en la sección cultural del ABC con el siguiente titular: La epopeya que arrasa internet ahora también en formato libro. La reseña comenzaba y concluía con frases alarmantes: «El fulgurante éxito del blog de Ana María Chamorro [...] La epopeya de los Chamorro no te dejará indiferente».

Arrastrada por una irritante curiosidad, entré en una céntrica librería y tomé en mis manos uno de aquellos tochos, en tonos verdes y adornado con infinidad de cimitarras cruzadas. Tras sopesarlo lo abrí por el índice: 1) El Chamorro celtíbero, 2) El Chamorro romano, 3) El Chamorro visigodo, 4) El Chamorro medieval, 5) El Chamorro renacentista... Lo cerré con aprensión y, allí mismo, telefoneé a Ana María.

—¡Cuánta razón! —exclamaba elevándose por encima del propio alud de palabras que sepultó mi entrecortada felicitación—. Desde que se fue no cesaron de llegarme sus mensajes... Sí, mujer, en sueños, los comunica en sueños.

La «conversación» sirvió —aparte de para hundir mi autoestima como escritora y ahondar mi escepticismo sobre el futuro del mundo— para que me detuviese a reflexionar sobre el sueño que me hostiga desde hará cosa de un año, en el que rememoro un detalle nimio de mi experiencia desmedida encima de José María Chamorro. Sueño que me encuentro frente a un bazar indio, pero cuando mis ojos localizan una baraja española entre la anarquía reinante, sobre el cristal del escaparate aparece el reflejo fugaz de un personaje vagamente familiar, una aparición espectral que me sobresalta y despabila. Gracias a internet acabo de identificar al aparecido: ¡Borges! «Vi en un escaparate de Mirzapur una baraja española», dejó escrito en El Aleph. Sin embargo, cuál no sería mi sorpresa cuando al releer el cuento compruebo que en su posdata del primero de marzo de 1943 añade: «... yo creo que el Aleph de la calle Garay era un falso Aleph». En mi opinión, las razones que aduce no son irrefutables. Así, el capitán Burton, que hacia 1867 ejerció en el Brasil el cargo de cónsul británico, es cierto que da cuenta de varios artificios ópticos que pudieron ser confundidos con Alephs, pero también da a entender que otro candidato, una columna de la mezquita de Amr en El Cairo, escapa a su impugnación.

Yo estoy convencida de que esa creencia del bonaerense —que el Aleph que vio fuese un falso Aleph— es falsa, porque ¿cómo si no se explicaría mi sueño? Y lo afirmo con rotundidad, consciente de que no faltarán quienes consideren sacrílego involucrar al incomparable cuentista en este fárrago. ¡Qué se mueran de envidia!, pues aunque mi escritura no corone mi bonete con la más roja de las plumas y mi libro nunca vea la luz, yo, María José de los Cármenes Baena, juro por mis muertos que, en el ombligo de José María Chamorro, vi —como Borges en la calle Garay aunque lo dude— un Aleph.





I Premio de Narrativa Local 2015

Giocondas a 50 Euros

Jesús Feliciano Castro Lago

París, cualquier día antes de agosto de 1911

Vincenzo Peruggia, veintinueve años, italiano residente en Francia, su extremada timidez choca con su llamativo perfume a maderas. Vincenzo se levanta cada mañana para ver a la mujer de sus desvelos que, por suerte para él, ambos trabajan en el mismo lugar: el museo del Louvre. Vincenzo no ha tenido jamás la iniciativa cuando han conversado, es más, jamás la ha mirado a los ojos si ella no le ha hablado primero y, cuando lo hace, disimula sus rodillas trémulas y le responde con su habitual estilo lacónico.

Johanne Le Blas, veintitrés años, francesa, desprende su olor a rosas por cada sala del museo que atraviesa. Johanne no sabe que ella es para Vincenzo la mujer de su vida porque él trata a todos de la misma manera, es educado, sí, sin embargo no muestra emociones. A Johanne le gusta Vincenzo pero hay tres aspectos que la desaniman:

Primero: parece que no siente interés por ella. Si ella no lo saluda, él no se molesta en hacerlo.

Segundo: desconoce absolutamente si está comprometido.

Tercero: cuando lo mira a los ojos, no los ve brillar, eso le asusta un poco.

Tan pronto Vincenzo responde al saludo de Johanne, este marcha a la sala que le corresponde, la del *Niño Azul* de Gainsborough, cuadro que le recuerda mucho a él cuando era adolescente, eso sí, sin esa ropa elegante, pero igual de pálido, ojeroso y esos labios gruesos propios de un hemofílico, que él ahora de adulto, intenta disimular mordiéndoselos o apretándolos, dándole un aspecto de estar en continua reflexión.

Una vez en su sala se esconde tras la pared y se retoca el pelo que el sombrero le ha despeinado, se atusa el espeso bigote y se observa el traje, pendiente de que todas las líneas se encuentren en su sitio. Sabe que a los pocos minutos de las nueve pasará Johanne por su sala dejando tras de sí la esencia de un rosal. Debería colocarse su identificación por fuera del bolsillo de la chaqueta, pero no lo hace porque espera que Johanne se lo recuerde cuando pase, si no hiciera esto, posiblemente no encontraría otra excusa para que le dirigiera la palabra a lo largo de la jornada.

Johanne es la vigilante de las salas siete, ocho y nueve, no tiene por qué pasar por la sala tres para nada, sin embargo le encanta ver a Vincenzo tan derecho como un militar, ver esa forma tan desgarbada que muestra su cuerpo, pues parece que con su chaqueta habría tela para que se hubiera hecho dos trajes. Como decía, Johanne no tiene por qué pasar por allí, pero lo hace desde el primer día en que Vincenzo trabaja en el museo, lo hace para verlo, sin embargo él cree que es por alguna razón del trabajo.

Cuando ella regresa de su paseo, él agacha la cabeza y ella le dice sonriendo:

-Vincenzo, la identificación.

Y Vincenzo no responde, sonríe y se coloca la identificación, se hace el despistado y en cuanto ella pasa a la sala cuatro, él se da la vuelta y la sigue con la mirada. Sus ojos castaños no se clavan

en su trasero ni en sus caderas sino en la imagen completa de ella. Tres, dos, uno, se para en la sala cinco, se gira suavemente y él la observa de medio perfil, frente a la *Gioconda*, durante casi un minuto Johanne se convierte para Vincenzo en el cuadro más bello del museo. Tras observar la tabla respira hondo y continúa su camino.

Cloux (hoy Clos-Lucé), Francia. 23 de abril de 1519

Leonardo da el último de un sinfín de retoques al retrato de Lisa Gherardini, esposa de Francesco Bartolomeo de Giocondo. Es el día en que él cumple sesenta y siete años y, a pesar de que desearía vivir sesenta y siete años más, nota que la vida se le está yendo. Morirá nueve días después, sin saber jamás lo que dará de hablar ese cuadro que sabe que no ha llegado a terminar. Tras ese último retoque redacta su testamento.

El dos de mayo el rey Francisco I de Francia visita al artista moribundo. Lo ve morir y se lleva el cuadro a París.

[Breve nota biográfica 1 sobre Paolo Scherzo: Paolo Scherzo nació en Florencia en 1890 en el seno de una familia de comerciantes que habían dado por perdida la esperanza de tener hijos. Desde pequeño mostró sensibilidad hacia las artes aunque no tenía capacidades creativas. Estudió Historia del Arte en la Escuela Superior de Florencia].

Rue de L'Hôpital Saint Louis 5. París, julio de 1911

Cada tarde, cuando Vincenzo regresa a casa sigue el mismo protocolo:

Primero: se asegura de que nadie pueda ver nada cuando abre la puerta de su pequeño apartamento.

Segundo: tras cerrar se quita cuidadosamente su traje, lo coloca en una percha y lo cuelga en un colgador detrás de la puerta. Sobre una silla se encuentra un mono de trabajo doblado, similar al que utilizan en las obras, lo toma, lo despliega y se lo viste.

Tercero: se sienta frente a un caballete colocado en medio de la estancia que sirve de cocina y sala de estar y pinta durante las horas que la luz que entra por la ventana y una claraboya se lo permite.

Su apartamento es pequeño y huele a óleo. Tiene dos estancias, la que utiliza para dormir, en donde está el aseo, separado del catre por un biombo, y la sala de estar-cocina, con un fogón, una mesa, dos sillas (una de ellas colocada siempre frente al caballete), el caballete y decenas de cuadros del mismo tamaño (exactamente cincuenta y dos) apoyados cara a la pared. Sobre el atril se encuentra una copia de la *Gioconda*, prácticamente terminada, al menos, un neófito no se daría cuenta de qué tiene el original que no tenga esta.

Vincenzo toma la paleta y moja el pincel más fino en un frasco con aceite de linaza bastante teñido por los restos de óleo (el aceite de linaza es caro y debe aprovecharlo al máximo antes de deshacerse de él). Seca el pincel y vuelve a introducirlo en el bote, pero esta vez humedece solo la punta, después acaricia la mezcla ocre dorado hecha el día anterior y le da un ligero brillo a los párpados. Se aleja para mirarla, para mirarse, porque ella parece que también lo mira a él. Vuelve al cuadro, lo descuelga del caballete y lo deja en el suelo, apoyado contra los otros cincuenta y dos, pero este mirando hacia él.

Busca entre las tablas una muy concreta. Va pasando una tras otra hasta que da con ella. La extrae. Es la única que está barnizada y asemeja una pintura antigua. Resulta sorprendente el parecido. Observa con lentitud y atención cada milímetro. A veces pasa las yemas de los dedos sobre la





superficie para comprobar la rugosidad y sus grietas. Leonardo sabría pintar asombrosamente pero nunca se preocupó de la perdurabilidad de sus obras, por lo que lo más complicado de imitar del maestro no son ni sus colores, ni sus formas, ni el *sfumato*, eso se puede aprender, lo más complicado es la imperfección del barniz. Para ello, Vincenzo utiliza un barniz casero, mal diluido y en proporciones erróneas, el cual tan pronto se seca se craquea, lo que le proporciona el efecto que busca, pero no el que había buscado Leonardo.

Vincenzo abre un paquetito de cartón, toma un pincel seco y lo mezcla con un polvillo color madera que hay en ese paquete, lo esparce con suavidad sobre la pintura, procurando que resalte cada grieta del barniz. Cuando termina el proceso toma un pincel grueso y limpio y como si fuera la labor de un arqueólogo, elimina el polvo sobrante de la tabla.

Lo único que diferencia el cuadro original de la tabla que tiene delante son tres desperfectos que solo podrá imitar cuando estén la obra original y esta, una junto a la otra.

Le petit parisien, noticia breve, página cuatro. París, 22 de agosto de 1911

EL LOUVRE HA PERDIDO A LA GIOCONDA

El célebre cuadro de Leonardo da Vinci ha desaparecido del museo.

Las autoridades policiales todavía no han confirmado la desaparición, sin embargo, fuentes extraoficiales han comunicado a este periódico dicha información. Se ha podido comprobar que las fuerzas de seguridad y el director del museo Monsieur Picquet han pasado la noche entre las paredes del Louvre.

[Breve nota biográfica 2 sobre Paolo Scherzo: como casi todos los florentinos, Paolo Scherzo estaba obsesionado con Leonardo. Escuchaba hablar de sus obras y observaba láminas, pero deseaba verlas en persona].

París, 22 de agosto de 1911, un poco más tarde.

El Louvre se encuentra cerrado y todos sus empleados se preguntan qué habrá sucedido. Nadie sale a dar una explicación. Muchos aportan suposiciones lo que provoca gran confusión. Algunos cuentan que la tarde anterior vieron a multitud de policías, otros que puede que hayan asesinado a alguien, quizás al director, todavía nadie lo ha visto.

Entre el murmullo, se escucha una voz alta y clara:

-: Han robado la Gioconda!

Y quien lo ha gritado enseña la página de *Le petit parisien* en la que aparece la noticia. Todos se miran sorprendidos. Vincenzo observa de lejos a Johanne y ve que se echa las manos al rostro, se tapa la nariz y la boca en un gesto de sorpresa y acto seguido la ve buscar con la mirada algo. Sus ojos se detienen en la dirección en la que se encuentra Vincenzo, él duda de si es a él a quien está mirando y, por miedo a hacer el ridículo, el pensamiento de sonreír y saludar se queda en eso, en un pensamiento y no lo hace. Pero Johanne abandona su lugar y a paso ligero se acerca a él, es entonces cuando Vincenzo se convence de que sí era a él a quien estaba mirando y a quien se dirige.

Apenas le da tiempo a levantar el sombrero en señal de respeto cuando, con el mismo énfasis que si le hubieran secuestrado un hijo, exclama:

-¡Nos han robado la Gioconda!

Él la mira con sorpresa, le tiemblan las piernas y sabe que si abre la boca, la voz se le quebrará y parecerá un idiota. Ella observa su hieratismo, se le humedecen los ojos y toma sus manos entre las suyas. Interpreta la rigidez del cuerpo de Vincenzo y su expresión como una reacción a la noticia del robo, por lo que intenta consolarlo.

—Nos la devolverán, Vincenzo, nos la devolverán.

Ella también lo ha descubierto a él muchas veces admirando el cuadro, en ocasiones tan de cerca (hecho que ha visto que no hace con los demás cuadros) que ha llegado a pensar que pudiera ser miope. Muy miope. Aunque no le importa.

Él no se inmuta. Está haciendo tanta fuerza con las piernas para que no le tiemblen que el resto de su cuerpo se ha quedado casi sin vida.

—Toma aire, Vincenzo, estás pálido. Y tienes las manos heladas.

Y lo está. Y las tiene. Toda su sangre ha huido a reforzar sus piernas. Él no había pretendido este momento y ni siquiera había imaginado que la primera vez que se tomasen de las manos, fuera en esta circunstancia. Está decidido a aprovechar el momento. Se arma de valor y abre la boca.

-An... an... ande... demos.

Ambos dan la espalda al museo. Aunque hay un centenar de empleados, ellos no ven a nadie. Andan sin concretar a dónde. Su recorrido fue el siguiente:

Primero: rodean el Louvre por la Rue de Rivoli, dejando el museo a su izquierda.

Segundo: al llegar a las Tulleries se adentran en los jardines.

Tercero: dejan a la derecha L'Orangerie y al encontrar el Sena se paran, miran a ambos lados y entran de nuevo en los jardines, aunque antes deben esquivar a unas damas de la alta sociedad que pasean con sus vestidos caros y sus sirvientas, que caminan a cinco o seis pasos por detrás.

De nuevo en los jardines, él parece recobrar el color, sin embargo debe hacer un esfuerzo por evitar pensar en algo que acaba de descubrir: él también le importa a ella.

Como él no habla, ella rellena el silencio con las mismas preguntas que todos se hacen y a las que responde con suposiciones: ¿Quién habrá sido? ¿Cómo lo habrán hecho? ¿Qué harán con ella?

Es cierto que Vincenzo no se pregunta nada, sin embargo está embobado escuchándola divagar con tanta imaginación que parece que ella supiera con certeza cómo ha sucedido el robo. Él sabe que ella se está equivocando en todo, pero qué más da, él está mejor que en el Paraíso.

Cuando regresan a la puerta de empleados del Louvre encuentran una pizarra en la que avisan de que el museo permanecerá cerrado hasta nuevo aviso.

—¿Y cómo recupero el dinero que no gane?

A Vincenzo eso es lo que ahora menos le preocupa, lo que siente es culpabilidad de que Johanne se quede varios días sin cobrar. Le gustaría darle él el dinero, pero no lo considera apropiado. Lo que más le preocupa a él es que mientras el museo esté cerrado, ellos no se verán.





—Tendré que pedirle a mi prima que, mientras tanto, me busque algún empleo de lavandera en alguna casa.

Al día siguiente todos los periódicos de Francia aparecen con una foto de la *Gioconda* en su portada.

INFORME POLICIAL de la Gendarmería parisina (extractos). 26 de agosto de 1911

- [...]Monsieur Picquet, director de dicho museo, especifica que el robo pudo cometerse entre las 18:00 y las 19:00 horas del día veintiuno de agosto, lunes, del presente año de 1911, en la sala número cinco.
- [...] Ha aportado una lista de todos los empleados del museo que en ese día se encontraban trabajando en las instalaciones. El museo estaba cerrado al público, por lo que, salvo excepciones, solo se encontraban en su interior algunos trabajadores, pintores y estudiantes.
- [...] Monsieur Picquet sospecha de dos jóvenes artistas, un español llamado Pablo Picasso, y un francés llamado Guillaume Apollinaire, ambos con antecedentes por robo de obras de arte, sin embargo ya han sido interrogados y parece que las sospechas del director del museo no tienen relevancia. Los dos sospechosos han sido puestos en libertad aunque un gendarme de incógnito les vigila ocasionalmente.
- [...] en contra de lo que dice Monsieur Picquet, el robo tuvo lugar antes de la hora indicada, pues en los interrogatorios a varios empleados se lee que el cuadro ya no estaba en su lugar bastante antes de las 18:00 horas, momento en el que el director afirma que ha sucedido el robo. Monsieur Béroud, pintor del Louvre preguntó a uno de los guardas horas antes (no recuerda el momento exacto pero sí que fue antes del almuerzo) que por qué no estaba colgada la *Gioconda*, a lo que le respondió que estaba en la sala de fotografías. [...] El guarda de las salas colindantes, Monsieur Peruggia, dijo en los interrogatorios que respondió eso porque observó cómo se habían llevado el cuadro unos empleados vestidos con una bata, insiste en que no los conocía, y que dio por hecho sus pensamientos sin preguntar ni cuestionar lo que estaba sucediendo.
- [...] Los gendarmes A. Deletré y C. Coisne consideran que el robo ha debido llevarlo a cabo una banda organizada y que posiblemente el cuadro todavía se encuentra en París.

[Breve nota biográfica 3 sobre Paolo Scherzo: conoció el robo de la Gioconda mientras estudiaba las técnicas de Leonardo. Su profesor llegó esa misma mañana y comunicó la noticia a los estudiantes. Como si se hubiera tratado de un fallecimiento, todos los alumnos permanecieron en silencio. Desempolvaron la mejor copia que tenían y se dedicaron a estudiarla].

París. 27 de agosto de 1911

Vincenzo se encuentra en su sala de estar-cocina, dándole los últimos retoques a su Gioconda. En su mano tiene una cuchilla en vez de un pincel, con la precisión de un cirujano separa algunas escamas de barniz y pintura. Está intranquilo, no puede hacer el trabajo con el cuidado que requiere. Sus pensamientos están en Johanne. Desde el día en que pasearon por las Tullerías no la ha vuelto a ver, y con la inseguridad de un adolescente, teme que ella pueda olvidarlo. Al día siguiente abrirán el museo y tiene una lucha interna entre el deseo de que el tiempo pase rápido para admirarla y el deseo de que no se vaya la luz del sol para poder acabar su *Gioconda*.

Separa su rostro del cuadro, se levanta, busca entre sus materiales un lápiz afilado y arranca una hoja de uno de sus cuadernos de bosquejos. Sabe qué quiere escribir y sabe que él no fue agraciado con el don de la escritura, por lo que expone, tras el saludo "estimada señorita Johanne", las tres ideas que le quiere transmitir:

Primera: tiene algo importante que contarle.

Segunda: podría contárselo paseando.

Tercera: ¿Qué le parecería ir a los Jardines de Luxemburgo cuando salgan del museo?

Luego escribe "suyo, Vincenzo", y se vuelve a sentar frente al cuadro, menos agitado aunque con el mismo desasosiego.

Al día siguiente las colas del museo quintuplican las habituales, parisinos que jamás habían visitado el Louvre se afanan por ver el hueco que ha dejado la *Gioconda* en el corazón del edificio. La gente quiere ver la cicatriz cuadrada que se ha quedado sobre el papel de la pared. Allí se agolpan para ver ese fantasma. El administrador del museo echa cálculos y cree que en solo un día han recuperado lo que dejaron de ingresar durante la semana que han mantenido cerrada la pinacoteca.

Vincezo y Johanne se han visto desde lejos y se han podido saludar, ella con un gesto leve de la mano, él con una disimulada inclinación de su cuerpo hacia adelante. La mayor parte del público se encuentra entre su sala y la de ella, por lo que tendrá que esperar al descanso, momento en el que lo sustituyen, para pasar junto a ella y entregarle la nota. Cuando lo hace, ella se sorprende y él se alegra como nunca de que exista ese medio para comunicarse.

Una hora después, al regresar Johanne de su descanso, ella se acerca a él y le dice:

—Será un paseo delicioso. Los agapantos y las lantanas están preciosos en esta época.

El rostro de Vincenzo se confunde durante unos segundos, ella sonríe con un poco de malicia y tocándole la mano como quien no tuviera pensado hacerlo, añade:

-Son flores.

Carta de Vincenzo Peruggia a Francesco Mezzo, texto completo. París, 30 de agosto de 1911.

Francesco Mezzo

Via della Speranza 8

Dumenza, Varese, Lombardía.

L'Italie

Apreciado Francesco.

Dejaré de lado las formalidades para pasar directamente a solicitarte un favor en nombre de la amistad que nos ha unido desde niños. No podré extenderme en explicaciones y te pido disculpas por ello.

En unos días te llegarán dos bultos con cincuenta y cuatro copias de la Gioconda que he ido realizando en estos años. Son un regalo para cada una de las familias de Dumenza. En el reverso de cada una de las copias he escrito el apellido de las familias a quienes las tienes que entregar, excepto en una, que no lleva ningún nombre, esa guárdala en tu casa. Diles a nuestros vecinos que les echo de menos y que esta es mi forma de agradecerles el interés que han mostrado en mi persona durante este tiempo en el que he estado ausente, así como mi orgulloso homenaje a nuestro compatriota Leonardo.

Hasta muy pronto, tu gran amigo,

Vincenzo





[Breve nota biográfica 4 sobre Paolo Scherzo: el robo le produjo una profunda tristeza. Casi tenía acabado el proyecto de viaje para admirar y estudiar in situ las obras de Leonardo. Las copias existentes para el estudio o bien era fotografías (en blanco y negro) o bien copias de aficionados que ni reflejaban los colores ni la técnica con fidelidad].

París, 20 de septiembre de 1911.

En el hueco que ha dejado la *Gioconda*, el director del museo Monsieur Picquet ha decidido colocar otro cuadro. Quizás menos conocido que la *Gioconda*: un Rafael, el *Retrato de Baltasar Castiglione*, una especie de *Gioconda* masculina, solo un poco más grande, casi en la misma pose, sin fondo, casi de la misma fecha, pero claro, sin el misterio que la obra de Leonardo provocaba en el espectador. Lo importante: es una figura que mira al visitante y que, además, tapa el hueco.

Las largas colas que se han estado formando durante estas semanas ya han menguado y Vincenzo y Johanne se pueden cruzar sin dificultad sus miradas a lo largo del pasillo. Ambos comen en el Louvre, pero no juntos, las mujeres comen en una parte del comedor y los hombres en otra. Intentan, al menos, sentarse de manera que puedan verse, aunque no siempre lo consiguen. Desde el día en que Vincenzo y Johanne pasearon por primera vez por los Jardines de Luxemburgo, han vuelto más veces. Son la comidilla del museo, pero no les importa. Ella lo agarra del brazo y, aunque solo le permite besos en el dorso de la mano, está deseando que los besos lleguen a sus labios y le jure amor eterno.

Vincenzo ha ido perdiendo poco a poco su terror a la vergüenza, si ha decidido seguir paseando con él después de todo lo que le ha contado es porque ella quiere algo serio. No sabe mucho de mujeres pero hay tres cosas que tiene claras:

Primera: las mujeres solteras no repiten citas por compromiso, y si lo hacen, no pasan de tres. Ellos han paseado cinco veces (a pesar de lo que él le ha contado)

Segunda: las mujeres solo te incluyen en sus planes futuros si realmente te quieren en ellos. Johanne había planeado varios paseos para los próximos días (a pesar de lo que él le ha contado)

Tercera: las mujeres evitan tocar la piel de los hombres si no sienten un mínimo de atracción por ellos. Johanne tocaba sus manos, sus mejillas e incluso le ha peinado el bigote un par de veces (a pesar de lo que él le ha contado).

Dumenza, Italia. 20 de septiembre de 1911

Francesco coloca todas las *Giocondas* en su salón, el cual parece una instalación artística de setenta años más tarde. Le parece increíble la similitud de todas y, aunque no recuerda los detalles de la original, le parece que se asemejan a la verdadera como gotas de agua. Localiza la que no tiene ningún nombre al dorso. Le da la sensación de que está más estropeada que la de al lado. Su amigo Vincenzo le había dejado a él, seguramente la primera que hizo, y por eso está tan deteriorada. No lo piensa mucho, toma la *Gioconda* que está más cerca, le da la vuelta y mira quién iba a ser su futuro dueño: la familia Amadori. Toma un lápiz y escribe en la parte trasera del cuadro, sobre la superficie que parece haber sido lijada, el nombre de familia Amadori.

Necesita varios días para entregar los cuadros. Todos los vecinos aparentan una alegría inconmensurable al recibirlos, sin embargo, al cerrar la puerta y quedarse a solas con el cuadro,

algunos lo guardan, otros le buscan un posible beneficio, otros lo consideran como regalo de alguna boda próxima, y los que menos, quizás seis o siete, lo cuelgan en algún lugar de la casa, solo una familia lo hace en el salón, y no son los Amadori.

[Breve nota biográfica 5 sobre Paolo Scherzo: a pesar de que no podría estudiar cara a cara la Gioconda, decidió hacer su investigación de tesis sobre ella. Había escuchado que en el Louvre había buenos copistas y además, también allí se encontraban otras obras del maestro, así que en octubre de 1913 viajó a París, permaneció allí durante dos meses].

Dumenza, Italia. 7 de diciembre de 1913

Johanne y Vincenzo se han casado. Escribo primero el nombre de ella porque bien se lo merece, pues fue ella quien finalmente tuvo que proponerle matrimonio a él. Vincenzo había superado parte de su pudor, pero siempre lo amenazaba un haz de inseguridad que le hacía temblar las piernas y la voz cada vez que intentaba proponerle que pasara el resto de su vida con él.

La boda ha sido sencilla. Se han instalado en el apartamento de Vincenzo, aunque unos días después partirán para Italia, donde buscarán una casa en el pueblo y él montará un taller de carpintería en el que dejará un espacio para pintar.

Llegan a Italia el siete de diciembre de 1913 y, tras acomodarse en al casa de los difuntos padres de Vincenzo, se dirigen a visitar a su amigo Francesco. Se saludan con efusión y profusión y Vincenzo observa embobado la Gioconda colgada en el salón. Se suelta discretamente de su amigo y se acerca al cuadro, pasa los dedos por la superficie y vuelve, pálido, la vista a su amigo.

—¡Esta no es la Gioconda que te pedí que guardaras!

Francesco, sin dar importancia a lo que le dice su amigo, le explica que la otra estaba en peor estado, que menudo amigo era él, que le había dejado la más dañada, así que la había cambiado por otra.

- —¿Por la de quién?
- -No lo sé, no lo recuerdo. Eran tantas.

Vincenzo mira a Johanne. Johanne se tapa la cara con el mismo gesto que hizo cuando robaron la *Gioconda* del Louvre. Vincenzo siente un cúmulo de emociones que le provocan:

Primero: ganas de matar a Francesco.

Segundo: ganas de insultarlo.

Tercero: ganas de llorar.

Y llora. Johanne lo abraza. Francesco no entiende la situación y considera extremado el apego que le tenía al cuadro.

—Si pintaste cincuenta y tantas, podrás pintar una más.

Vincenzo necesita confiar en su amigo para que entienda la gravedad del asunto. Le pide que recuerde a quién pudo entregárselo. Tras dos horas de negativas, se acuerda de que el cuadro que en ese momento está colgado en el salón debe tener un nombre escrito en el reverso y este debía coincidir con la familia que tiene el que le había dejado en custodia a él.

Descuelga el cuadro y leen el nombre. Deciden ir a la casa de los Amadori. Se llevan el cuadro envuelto en una sábana. Los tres andan a paso ligero por la calle, Vincenzo más deprisa que Francesco y Johanne, él sujetándose el sombrero, que le queda pequeño y se le escapa, ella





agarrándose el vestido para que no se enrede entre sus piernas.

En casa de los Amadori solo se encuentran en ese momento dos personas, *signore* y *signora* Amatori, pero por los gritos de alegría parece que fueran ocho o diez. Abrazan y besan a Vincenzo. Suponen que Johanne es su esposa francesa. Abrazan y besan a Johanne. Les hacen pasar a la cocina, donde la *signora* Amadori estira pasta fresca sobre la mesa.

La signora Amadori habla y habla mientras su marido sonríe y asiente a todo con la cabeza. Ella les habla de Roberto, su hijo, y su reciente matrimonio. Johanne no entiende nada de lo que hablan. Vincenzo no encuentra ninguna Gioconda colgada en las paredes. Aprovecha un momento en que la signora Amadori calla para tomar aire y pregunta por el cuadro que les había regalado. Les explica que hubo un error. La signora Amadori, sin apenas alterarse, dice que lo siente mucho, pero que el cuadro se lo ha llevado su hijo a su nueva casa de Milán (aunque ella sabe que no está allí, que se lo han regalado a un primo lejano que se ha casado en Verona). Vincenzo les pide la dirección de su hijo Roberto, con quien solía jugar cuando eran niños.

Parten al día siguiente en el primer tren que pasa por Milán en dirección a Florencia. Los tres. Solo llevan una maleta pequeña y el cuadro envuelto en la sábana. Francesco, a quien no le gusta el arte pero sí la aventura, le pide a Vincenzo que le cuente todo, desde el principio hasta el final.

Al bajarse del tren, la sábana que envuelve el cuadro se engancha con la rejilla del portamaletas y el cuadro queda al descubierto. Vincenzo lo vuelve a cubrir. Veinte minutos después Vincenzo se encuentra detenido en la comisaría de la estación del tren de Milán. Francesco y Johanne lo esperan fuera, ellos se encontraban en los aseos y al salir vieron cómo lo detenían. Ambos saben que el cuadro que lleva en las manos es una copia, por lo que no podrán tenerlo detenido mucho tiempo, sin embargo llega la noche y no lo liberan, pasa el día y sigue detenido, así como esa noche y al día siguiente.

Johanne está tan cansada que cuando Monsieur Picquet, director del Louvre, pasa por delante de ella en dirección a los calabozos, cree que está teniendo una pesadilla.

Le petit parisien, portada (extracto). París, 11 de diciembre de 1913

[Breve nota biográfica 6 sobre Paolo Scherzo: Paolo aprovechó su estancia en París como ningún otro alumno. Se empapó de conocimientos. El ocho de diciembre regresaba a su casa cuando, sentado en el tren, escuchó una conversación sobre el robo de la Gioconda. No sabía si escuchaba una historia real o era ficción, sin embargo, cuando el tren se detuvo en Florencia, esperó a ser el último en bajar del vagón. Para su sorpresa, descubrió accidentalmente al engancharse la sábana que envolvía el cuadro, que este que se mostraba era la Gioconda. Desde dentro del tren buscó con la mirada a algún carabiniere o guarda de estación a quien poder recurrir. A lo lejos y un tanto despistado, localizó a uno].

Calabozo de la Estación de tren, Milán. 10 de diciembre de 1913

Monsieur Picquet pidió a los que estaban presentes que le permitiera quedarse a solas con Vincenzo. Nadie le puso inconvenientes, su tamaño duplicaba al de cualquiera de ellos, por lo que imponía más respeto él solo que los tres *carabinieri*.

- —Querido Vincenzo. No nos conocíamos en persona.
- -Monsieur Picquet. Es falsa. Esa no es la Gioconda.
- —Lo sé, Vincenzo, La he visto, La he tocado.
- -¿Y por qué no se lo dice a toda esta gente?

- —Antes voy a proponerle algo. Jamás había visto una copia como la que me acaban de mostrar. Creo que podría engañar al más experto, siempre que no se la dejemos tocar.
 - —¿Qué quiere decirme?
- —Ambos podemos llegar a un acuerdo. Yo vuelvo a tener la *Gioconda* en mi museo y usted consigue una cantidad suficiente de liras como para comprarse una casa y montar un negocio. Eso sí, tendrá que pasar una temporada en la cárcel. Ese será el precio de su silencio. De por vida.
 - —¿Y si apareciese la verdadera?
- —Nadie en su sano juicio se arriesgará a mostrarla si no quiere acabar en prisión. Un año. Conseguiré que únicamente pase un año en la cárcel, aunque le caigan tres, cuatro o cinco. De eso me encargaré yo. Y cuando salga, usted y su esposa podrán comprarse una casa en la que jamás soñaron que podrían vivir.

Vincenzo diseccionó la proposición:

Primero: iba a ser mucho dinero.

Segundo: debía soportar un año de cárcel.

Tercero: su obra se mostraría en el Louvre por siempre.

- Por cierto ¿Quién ha hecho la copia?

Florencia. 14 de agosto de 2014

Andrés y Lola llevan dos días en Italia. Se encuentran de luna de miel. Nunca han viajado más que para visitar a algunos amigos que vivían cerca de su ciudad, en España. Se paran frente a una tienda de recuerdos cerca del Puente Viejo, ese que tiene las casitas de colores. Ninguno de los dos tiene idea de arte, pero ven apoyada contra la pared, en el suelo, un cuadro de la *Gioconda*, les gusta la apariencia antigua que tiene, creen que puede quedar bien en el salón si le colocan un marco vanguardista.

Andrés, con desparpajo, pregunta al muchacho que los mira como un depredador, por cuánto lo venden. El chico les pide cincuenta euros. Andrés gesticula como si lo que acabase de escuchar fuera la mayor barbaridad del mundo. Ofrece veinte euros. El muchacho se indigna sin que su rostro se afee un ápice. Le responde que treinta euros. Andrés menea la cabeza haciendo lentos infinitos y mira a Lola, que se encoge de hombros.

El chico les envuelve el cuadro y Lola y Andrés dicen *arrivederci*, que junto a *ciao*, son las únicas palabras que conocen en italiano. Creen que han pagado demasiado, pero no dudan que quedará bien en el salón.

[Breve nota biográfica 7 sobre Paolo Scherzo: el director del museo del Louvre, Monsieur Picquet, en agradecimiento a su colaboración, le costeó una nueva visita a París para ver la Gioconda ya instalada en su nueva ubicación. Paolo se sentía orgulloso por lo que había hecho, de nuevo todo el mundo podría contemplar la gran obra del maestro, lo único que le incomodaba era tener que observarla a través de unos cristales y no poder acercarse más].

Todos los hechos de esta historia son ficción. O no.





En Memoria

Luis Miguel Seguí Pantoja

Alcalde de Bargas 1991-1999



Colaboración

"El pan y los panaderos de Bargas"

José Ma del Salado Rodúguez de la Pica

"El pan y los panaderos de Bargas"

Introducción:

El PAN, algo parecido a como lo conocemos hoy, ha existido desde la prehistoria y los primeros indicios hay que buscarlos en las ricas cosechas de cereales del antiguo Egipto, unos 4.000 años A.C.- La palabra pan proviene del latín "pannus", que significa masa blanca que se ofrecía al dios PAN como dios de la fertilidad para tener buenas cosechas de trigo y lo que sobraba del ofrecimiento se lo repartían para comerlo a cualquier hora.

Haciendo hincapié en lo publicado en el 2008, ahora nos centrarnos en el PAN de Bargas, los panaderos bargueños y del porqué adquirieron tan acreditada fama, buen hacer y mejor sabor. Y para ello, vamos a ver los puntos principales:

Factores de situación y causas de tal desarrollo y abundancia:

Datos de situación económica: Según los estudiosos de hoy vemos que, en el aspecto agrícola el censo de Floridablanca del año 1780 nos daba nos daba el siguiente cuadro económico: Vecinos 885, edificios 210, viña 325 @ranzadas, olivas 37 fanegas, fanegas de trigo 13.604, cebada 7.941, aceite 7.219 @rrobas, vino 9.643 @rrobas, 17.705 fanegas de termino, bueyes 149, mulas 429, asnos 349, caballos 264, cerdos 999, ovejas 5.402, vacas 49.

Los factores: Los factores o causas que hicieron posible esta buena fama y su irradiación hacia otros puntos lejanos y que a "grosso modo": pudieron ser: 1.- Bargas tenía, en su término de aquel entonces, una extensión de unas 18.000 fanegas. 2.- La mayor parte, el 90% de las tierras pertenecían a las iglesias y conventos de Toledo. 3.- Estas tierras estaban arrendadas a labradores bargueños de entonces (Bargueño, del Cerro, Díaz, Sánchez y Villaluenga). 4.- Bargas tenía la mayor densidad de habitantes de la Sagra. 5.- Consecuencia de ello, había una grandísima cantidad de mano de obra empleada en las fincas. 6.- El manejo de las cosechas estaba en manos de los pósitos de la Iglesia o supervisados por ella. 7.- La existencia de esta potencialidad hacía que Bargas constituyera el almacén-distribuidor de tan preciado cereal. 8.- Derivado de estos factores, se originó la gran cantidad de caballerías, recuas y carros de trajineros, a los que fueron enganchándose multitud de pequeños arrieros que trajinaban con todo género productos.

Datos históricos:

Ya en el censo del Marqués de la Ensenada de 1747, se nos detalla minuciosamente el estado de agricultura, ganadería, comercio e industria de Bargas y nos dice que había censados un total de 221 cocederos de pan; del que solo había 11 panaderos declarados fiscalmente y los demás eran una mezcla de accesorios, ambulantes, piratas, suministradores al punto o en emergencias....etc., lo que hace que en nuestro pueblo, vivieran de tres modos de vida: jornalero de finca, panaderos, arrieros y cuidador de animales.





Crisis del pan:

En los años que van desde el 1795 hasta el 1805, España sufre una gran cantidad de plagas en la agricultura y en las personas con malísimas cosechas que fueron agravando la penuria y hambre de la sociedad española durante años y que trajo como consecuencia el desbarajuste del mercado de los cereales y del pan y por tanto los numerosos y continuos alborotos y motines en las capitales; éstas se ven en la necesidad de adquirir grano en los pueblos y para poder acopiar, realizan contratos de abastecimiento con otras poblaciones, entre ellas Bargas.

Conflictos del pan:

Si ahora nos centramos en que el trigo servía como casi única fuente de alimentación de la población, sobre todo en las capitales, veremos que los conflictos se agravan en varios pueblos y capitales como Madrid y Toledo,

En tiempo de Felipe IV, se hace fuerza y coacción a los pueblos de Cabañas. Magán, Mocejón y Bargas para que 500 panaderos surtan semanalmente el pan a la corte, a pesar de estar eximidas de tal obligación por el decreto de Cortes de 1628; ello trajo consigo el renacimiento del conflicto del trigo y del pan entre Toledo y Madrid que ya generó en su día el Auto de Fe 1669.

Asignación de parroquias a panaderos bargueños: El día 22 febrero de 1700 el corregidor de Toledo y la comisión del pan asignan a 32 panaderos bargueños las parroquias a la que queda adscritas para vender el pan y deben suministrar un total de 112 fanegas de 47 panes/fanega, haciendo un total de 5.264 panes y que los repartirán en las parroquias de

Ejército con pan bargueño a Toledo: El día 8 de octubre de 1700, siendo alcalde D. Lucas Villasevil, el Comisario General, D. Pedro Moreros, entra en Bargas y se alojan con de 400 soldados del regimiento de Caballería en el cuartel al mando del capitán D. Diego Villamil, con ella finalidad de suministrar pan a la capital, transportándolo 50 cargas de 42 panes de 2 libras a 15 cuartos/pieza, diariamente bajo la pena de 100 ducados. Firmado: Lucas Villasevil, Manuel Pantoja, Juan Sánchez, Gaspar Alonso y Gabriel García.-AMToledocaja-182.

Pero el conflicto se recrudeció aún más, con motivo del Motín del pan en Tembleque el día 24 de mayo de 1802, (por mezclar harina de algarroba con la de trigo que ocasionó 600 muertos en pocos días. Ante tal penuria y problema en Toledo, el Corregidor obligó, bajo amenazas, de cerrar a los bargueños los pósitos y los puestos callejeros, a llevar 1.000 panes semanales a precio barato, pero con la recompensa del suministrar grano de los almacenes de la Junta a los bargueños hasta el año 1805. Esto desembocó en una consecuencia grave para la economía bargueña ya que resultaba un negocio escaso y ruinoso, por lo cual Bargas tuvo que declararse con el título de "Villazgo", mediante el cual, se le exoneraba de la obligación del suministro a Toledo y así poder venderlo al mejor postor. Con el tiempo vinieron varios años de cosechas buenas y se fue reequilibrando el mercado del trigo y del pan. Esta bonanza trajo la poca venta y el estímulo a reabrir mercados de otros pueblos y su consiguiente expansión por los pueblos de la Sagra y de los alrededores de la corte.

Se dio el hecho curioso de que hubo tantos atracos y secuestros de panaderos y harineros como el acontecido en el año 1805; a tanto llegó el asunto que el gobernador militar intervino mediante la circular nº 72 en la que expone el 23 de abril una denuncia en BOPTOL a causa de un atraco cometido el 6 de abril a panadero Valeriano López, de Bargas

con un botín de una mula, dos borricos y cinco fanegas de harina en el sitio Cruz Portillo, y por lo cual, pide la colaboración ciudadana.

Regulación legal de la crisis:

En esos años llegó la crisis a la Corte de Madrid y ésta se vio en la necesidad de aprovisionarse de grano de Bargas y la Sagra; el gobierno ejerció su prerrogativa sobre la regulación del suministro mediante unos decretos o medidas: "El de Calahorras" o tiendas exclusivas para poder vender, solo, los panaderos censados. "El de las 15 leguas" por el que se obligaba a los pueblos de este radio pueblos y excedentarios a suministrar mensualmente cierta cantidad de fanegas de pan y/o trigo a los graneros de la Corte. "El pan de registro" por el que se obligaba a ciertos pueblos de alrededor excedentarios a suministrar mensualmente cierta cantidad de fanegas de pan y/o trigo a los graneros a las capitales. "El de requisa" judicial de los graneros de las fincas y almacenes con el fin de poder regular la subida exorbitante del precio del grano y del pan.

Suministros del pan:

El suministro del pan a estas poblaciones, habiendo circunstancias normales, estaba asegurado por varias formas: las aportaciones y sacadas rezaban en los contratos realizados entre las partes; existencia de gran cantidad de arrieros, trajineros y recuas de caballerías que partían de Bargas, Cabañas y Mocejón. Esta función la ejercitaban con gran eficiencia las numerosas ventas, ventorros, posadas y fondas que estaban repartidas por todo el recorrido de los mercaderes, en el que aposentaban las personas y las caballerías; de ahí, el gran estímulo de extender los andariegos, trajinantes y mercaderes bargueños su acreditada fama en los siglos XVII-XVIII y XIX.

Poblaciones de venta:

Según los libros consultados figuran: Madrid que en años de escasez reabría el contrato por el que se suministraban 3.000 panes/ semanales. En cuanto a Aranjuez, Bargas estuvo obligándose por contrato a suministrar 1.000 panes semanales al Palacio Real en la temporada mayo-octubre. En Talavera de la Reina también la justicia intervino el año 1805 en el suministro de 1.000 panes semanales y la compra de grano. De otros pueblos, también existen noticias documentadas de haberse visto a arrieros y panaderos bargueños en los mercados tan lejanos como Ciempozuelos, Pueblanueva, Getafe, Manzanares, Socuéllamos, Sigüenza, Uclés.....etc.

Componentes del pan:

Calidad: En cuanto a los precios es normal que fueran o estuvieran ajustados a la tónica mediana del mercado, dadas las plagas, enfermedades, escaseces, malas cosechas que ocasionaban gravísimas turbulencias con los consiguientes desbarajustes en los suministros a los mercados y ocasionando los precios extremados; podemos decir que oscilaban según la calidad y el "pan común o de Bargas se vendía a 1,7 rm./ kilo pan español).

Composición del pan: En el 1804, por causas de la crisis de existencias, el pan tuvo que mezclarse al 20% de harina de centeno o "pan negro" e incluso en época de mayor carestía se llegó a la proporción de 60% de trigo, 30 de centeno y 10% de cebada e incluso en alguna población llegó a consumirse "pan de maíz".

Peso del pan: El peso del pan estaba muy vigilado mediante graves multas que se impusieron. Ello trajo el que se hicieran menos panes por fanega, aumentando así el precio.





En el año 1804, según los precio del trigo de Bargas se vendía en Sonseca a 1,8 rm./ kilo, en Toledo a 1,6 rm./kilo y en Talavera a 1,5 rm./kilo, alcanzando el acuerdo más duradero con Pueblanueva, en el que se registró a 1,6 rm./ kilo.

Fama de Bargas:

También y en conjunción con la anterior serie de datos, tenía fama el pan de Bargas y el buen hacer de sus panaderos. A tanto llegó la fama que estaban en todos los comentarios del gremio en toda la provincia Toledana, Madrid y sus alrededores y en muchas poblaciones se traficaba en referencias al trigo y pan de Bargas, siendo los corregidores y almaceneros de los pósitos los primeros que enviaban a los corredores bargueños del trigo y del pan a comprar granos a varios pueblos por razones de seguridad en el suministro, máxima eficiencia y solvencia en el trato. Así mismo los estudiosos del mercado nos hablan de que se llegó a la cifra de suministrar hasta la cuota de 55.000 panes semanales, lo cual habida cuenta de las 221 panaderías o cocederos, hace una media de 40 panes/día y cocedero.

Los panaderos Bargueños:

Si nos fijamos en los datos históricos, vemos: En el censo de **1745** aparecen los apellidos Bargueños-17, Cerro-8, Díaz-5, Fernández-13, Hernández-10, Ontalba-3, Pantoja-5, Pleite-13, Sánchez-12, Villaluenga-8, entre otros. En el año de **1865** existían estos otros panaderos: El Alcalde, panadero, Lucas Fdez-Burgos, que ganó dos pleitos ante el Rey contra Madrid y Toledo, y que declaraba unas ventas anuales de 3.500 r/v junto con Mª Ontalba con ventas 3.600 r/v. Llegamos al censo de **1920** y aparecen estos apellidos, los abuelos de los actuales: Emilio Bargueño, Manuel Fdez-Burgos, Aurelio Lázaro-Cº, Julián Ontalba, Prisco Ontalba, Feliciana Bargueño, Faustino Villaluenga, Gregorio Hernández, Manuel Hernández, Fcº. Ontalba, Victoriano Ontalba, Pedro Fernández, Manuel del Cerro, Ángel Lázaro-Cº, Mariano Pantoja, Brígido Hernández. Vemos también que hubo unos apellidos que se repetían a través de los siglos y fueron los más importantes: Fernández-Burgos, Ontalba, del Cerro y Sánchez, tres que han seguido hasta hoy mismo.

Expansión de los panaderos por España:

Ya hemos visto que dada la fama del pan y la consiguiente irradiación de los panaderos bargueños, debido al exceso de profesionales, se debieron a cuatro causas: los hijos emigraron a poner su negocio por su cuenta y/o a medias con el receptor de otro pueblo o capital; otra causa el alto coste del transporte del pan con caballerías y arrieros indujo a poner despacho o panadería en potras localidades; también, derivado de tal fama y garantía, muchos industriales tahoneros forasteros vinieron a por los panaderos para su tahona; y otros fueron reclamados por los ayuntamientos de Talavera-Madrid-Getafe y Aranjuez para sus panaderías municipales.

Fuentes consultadas:

El Eco del comercio y Diario mercantil, AHN, AHPTOL, BOPTOL, AMTO (Libro del PAN y Catastro de Ensenada y AM BARGAS.

Ahora si podemos decir, los bargueños con toda razón y orgullo, dos dichos que quedaron grabadas en la Historia con harina, sal, agua, fuerza, sudor y el buen hacer de los panaderos bargueños y protegidos por el "Panadero mayor de Bargas, el panadero sempiterno que no nos abandona", nuestro Cristo de la Sala; "Para el hambre no hay pan malo" y "La fuerza y el pan, en Bargas están".

Bargas a 8 de septiembre de 2015

Dosier de Prensa

Resumen de Artículos de Prensa

ABC



Bargas

El Ayuntamiento ayudará a vecinos a pagar la calefacción

El Ayuntamiento de Bargas informó ayer, a través de un bando, de que ayudará «total o parcialmente» a los vecinos de la localidad que no tengan medios económicos para encender la calefacción. Esta ayuda «se dirige especialmente a las personas con mayor factor de riesgo como son los niños, ancianos y enfermos», indican. El consistorio explica que la ayuda «se llevará a cabo a través de las oficinas de Servicios Sociales del Centro de Díaz de la localidad.

14-11-2014 Ayuda para calefacción

17-09-2014

I Copa CLM de galgos



Entrega de trofeos taurinos en Bargas

La Asociación Taurina «Coso y Albero» de Bargas entregó en la noche del passelo sobado los premios correspondientes a la pasado sobado los premios correspondientes a la pasada ferá taurina celebrada en septiembre durante las fiestas en honor al Santisimo Cristo de la Sala. El premio a la mejor fenan fue para Eugenio de Mora y López Simón. El mejor subaltermo, se quedó desierto y el mejor toro fue para «Chupito» minnero 7 de la gamadería de Mollalta. La entrega de premios se celebró en un conocido restaurante y asistieron un gran minmero de socios de la peña. In Junta directiva al completo, con su presidente a la cabeza, además del alcalde de Bargas, Gustavo Figueroa Cid.

18-11-2014 Entrega trofeos taurinos



ABC



Para niños de familias con dificultades económicas

Bargas vuelve a abrir el comedor escolar esta Semana Santa

ABC TOLEDO

La corporación municipal de Bargas, que preside Gustavo Figueroa, volverá, como ya hizo el verano pasado, a abrir el comedor escolar para garantizar a los niños y niñas de las familias de Bargas con más dificultades económicas, el desayuno y la comida durante los días de la próxima Semana Santa.

Los servicios sociales municipales coordinarán el servicio y a los niños y niñas que acudirán a el. Serácomo el del pasado verano en el colegio Santisimo Cristo de la Sala.

Este nuevo servicio municipal, se inscribe en la Ordenanza Municipal creada al efecto, que trata de garantizar a las familias y colectivos más vulnerables de Bargas, la posibilidad de acceder a ayudas y atenciones que les sirvan para soportar la crisis y evitar su marginación social. Ayudas para alimentos, medicinas, calefacción, comedor escolar... son medidas de ayuda destinadas a familias, personas en soledad, ancianos y nifios.

Los horarios de desayuno y comida se facilitarán más adelante. Habrá una persona al cuidado de los niños durante ese tiempo y los gastos serán pagados integramente por el Ayuntamiento.

Censo

Los Servicios Sociales de Bargas tienen desde el año pasado elaborado un censo de los niños que podrían acograse a este servicio municipal. Además, si alguna familia en esta situación extrema lo desea, puede dirigirse a los Servicios Sociales municipales para ponerío en su conocimiento y estudiar la posibilidad de ser incluido. 29-03-2015

Comedor Escolar Social

800.00

VIERNES, 19 DE JUNIO DE 2015 ABC

Bargas

Abren de nuevo un comedor para niños con necesidades económicas

ABC TOLEDO

El Ayuntamiento de Bargas volverá a organizar este verano un comedor infantil para ofrecer desayuno y comida a los niños con necesidades económicas, con independencia de las decisiones que adopte el futuro nuevo Gobierno de Castilla-La Mancha.

El Ayuntamientoinformó ayer de que ha adoptado esta decisión en vista de la «dificil situación laboral y económica» por la que están pasando algunas familias de la localidad. Como en veranos anteriores, el comedor infantil estará en el colegio Santísimo Cristo de la Sala.

Consistirá en desayuno y comida, habrá una persona al cuidado de los niños durante el tiempo de ambas comidas y los gastos serán pagados integramente por el Ayuntamiento.

Los servicios sociales municipales están elaborando el censo de los niños que podrían acogerse a esta medida pero, además, si alguna familia en esta situación lo desea puede dirigirse a estos servicios sociales para que estudien la posibilidad de ser incluida.

19-06-2015

Comedor Solidario



De izquierda a derecha, José Manuel Trigo. Emilio Muñoz, Arturo García-Tizón, Gustavo Figueroa, Jesús Guerrero y Hernar González

La Diputación aporta 85.000 euros al transporte Área Metropolitana

 Firmados convenios con Argés, Bargas, Burguillos, Cobisa, Nambroca y Olías

TOLEDO

La Diputación provincial de Toledo ha suscrito los convenios para contribuir a financiar el transporte de viajeros en autobús del Área Metropolitana de Toledo con 85.000 euros.

Han firmado los acuerdos el presidente de la Diputación, Arturo García-Tizón, y los responsables de los ayuntamientos incluidos en el Área Metropolitana de Toledo: Argés, Bargas. Burgaillos de Toledo, Cobisa, Nambroca y Olias del Rey, informó la institución provincial.

Los convenios firmados tienen por objeto establecer las condiciones de colaboración económica entre las partes firmantes para la mejora del servicio del transporte público interurbano de personas viajeras, pertencientes al Área Metropolitana de Toledo, por el que la Diputación compromete una subvención económica para cada ayuntamiento firmante para ese fin.

La Diputación Provincial de Toledo distribuye los 85.000 euros entre los citados ayuntamientos de forma proporcional al coste que les supone la fi-

nanciación del servicio, en concepto de subvención económica.

Los ayuntamientos asumen el compromiso de permanecer en el convenio de colaboración en los términos pactados, justificar el gasto realizado con cargo a su presupuesto y trasladar a la Diputación provincial cualquier informe o incidencia resultante de la gestión del servicio de transporte convenido.

La distribución, por Ayuntamientos, es proporcional al coste que les supone la financiación del servicio, resultando la siguiente distribución económica: 13.025.50 (Argos), 14.709.41 (Bargas), 11.940,68 (Burguillos), 12.945,50 (Cobisa), 11.398,10 (Nambroca) y 21.000,41 (Ollás del Rey).

24-12-2014 Convenio ASTRA

LaTribuna

LUNES 22 DE SEPTEMBRE DE 2014 LA TRIBUNA

PROVINCIA49

BARGAS | PROCESIÓN EN HONOR AL CRISTO DE LA SALA

Fagure & distribution com

Miles de barquerios y llegados de fuera volvieren a rendir tributo, van año mais, a su Cristo, al Cristo de la Sala, en uma procesido que por su vistosidad y colesto do cuenta con la declaración de litera de innerio Euristo Regional y que la passada jornada volvió a confirmar que se trata de un reconcioniento biem menecido, Ausaque se vivideron memerios de termido. vivieron momentos de ter cuando, justo en la salida del Criscuando, junto en la salida del Cris-to, empezó a Bover. Apenas fueron cuatro gotas, pero los presentes no pudieron reptirair su disgusto. Los aledaños del templo parro-quial bargueño evan un hervidero de gente desde muchos minutos

untes de que la imagen comenza-ra a procesionar, aumque, por en-cima de los demás, Barnaban la atención de las más de 1.500 bargueñas que, ataviadas con su traje tipico, esperaban uno de los mo-mentos más importantes del año en el municipio

en el municipio.

Anin con el miedo en el cuerpo
arrancó el recorrido, ericubezado
por las personas open o lha vestidas de bargueñas y bargueños.
Los primeros minutos transcurriron con normalidad, pero poco
despuets de nuevo la llavria hacia. su aparición, aumque el tratarse de poca cantidad, el cortejo siguió con normalidad.

En unas endas a rebosar de flores y con dos ángeles a sus pies, el Cristo de la Sala emocionaba llu-minado, una cita que no quisieron minado, una cita que no quisteron pendene los accretarios previncial y regional del PSOE, Abraro Gutic-rrer y Emiliano García-Page, res-pocivamente, que acorrepañaron al alcalde. Gesteros Figueros, por las colles de la localidac. Fue por primera vez en 1730 coando el Chisto de la Sala desfilid

Fun por primera wez en 1730 coundo d'Cristo de la Sala desfilió por las culles de Bargas, amonoces de tiera. Autre ya estaria la talla, por las culles de Bargas, amonoces de tiera. Autre ya estaria la talla, por on ou dempor recibiló el mismo nombre. Auf. cuando la insagen liboración de la lorada de la lorada de la lorada de la lorada pareció por espresar en una de las salas del hospitalitos anrio a la salas del hospitalitos anrio a la salas capitade de la Nerrasandad, un 'inflagor' que fasoreció que desde entre de la lorada de la la la capitade de la Nerrasandad, un 'inflagor' que fasoreció que desde entreces el Cristo más venerado de llargas recibera el norabre, ya para siempre, de Cristo de la Sala. El paso de los años en motivo el cambio de nombre de la insager, no como ha ocurrido con el traje de bargonfa, el relismo siempre, y alganos con decensa y decensa de bargonfa, el relismo siempre, y alganos con decensa y luecensa de la passade jermanda han ido passando de generación en generación en generación en generación en la passade jermanda han ido passando de generación en en mantido de mantila y se complementa con ion densantirados aderios, piezas no en todos les casos a basedo con y piedens preciosas y use de coe y piedens preciosas y use

rezos, piezas noematimente elabo-radas -no en todos les cianos -a ba-se de con y piedras preciosas y que las vecinas suelen dopositar du-nante el año en las cajas fuertes de las entidades bancarias dado su al-to valor económico y sentimental. Aper, como todos los años, fueron miles las mujeres y niñas que se ataviaron para la ocasión para ren-dir tributo a su Cristo, una talla de mediados del siglo pasado, ya que la original, del siglo XVII, fue des-truida durante la Guerra Civil.



>Fiesta de Interés Turístico Regional, Como cada año, miles de bargueños y llegados de fuera se dieron cita en la procesión en honor al Cristo de la Sala, que cuenta con el reconocimiento de

Fiesta de Interés Turístico Regional.

LA LLUVIA TAMBIÉN **QUISO ESTAR**







Tirado y Bono en la misa.

PPy PSOE se unicon en la mañana de ayer en la mañana de ayer en tomo a la religión. Así, di presidente de las Cor-tes, Vicente Tisado, di celegado de la juenta, Femando Jou, y el es presidente de Castilla-ta Mascilla, José Bons, participaren de la Euca-ritta en honor al Cristo de la Sala, junto al alcad-que estavo oficiada por al arcobispo de Tolodo, Busalos Redrigues. Tam-bién acuedo a la reisa el presidente de la Hen-ramandad del Cristo, Ma-no Antonio Pielte. PPv PSOE se unie

22-09-2014

Procesión del Cristo de la Sala



LaTribuna



Los ayuntamientos ya se han comprometido a pagar Aserradero a partes iguales

de un maevo-colector que sunt-tuya al del arroyo Aserradeco podriar estar en marcha a final de este año y finalizar en 10 me-

oc ene acto y imatezie en iverneEl concejal de Urbaniumo,
Javier Nicolás, informó aper
que la Justa de Cotherno Local
ha aprobado de convensio de colabosación entre los ayuntamientos de Toledo, Bargas y
Olías del Rey y la Sociedad laniatal Agusa de la Cacenca de España S/C pam la ejecución y expotación de las obras del nuevo colector del Arroyo del
Acemadoro entre Bargas y Olías
del Rey Se ha facelando al deciddel. Ermilimo Gerdia-Page para

remiso de la carta de pa-

go para repartirse a paries igua-les el coste de la obra que sal-drá por 3,6 millones de euros. De esa cantidad es seguro que se detracrá, también por tercios, el dinero de la ayuda que se consiga de los fondos euro-

processor de la companya del la companya de la companya del companya del companya de la companya del company

om may, se na Incestinado ai atical-de. Erralismo Gerricio-Page para la firma del mismo.

Los secretarios de los tres exparatamientos han firmado el



03-10-2014

Colector Aserradero

El Consistorio aprueba una bajada del 0,2% en todos los impuestos

El Impuesto sobre Bienes Inmuebles (IBI), en la parte del gravamen que corresponde al Ayuntamiento, se reducirá en cerca de un diez por ciento de cara al próximo ejercicio



Bargas se adhiere al proyecto Municipios y Provincias





Las familias más necesitudas recibirán ayudas para calentar sus hogares.

El Ayuntamiento destina 15.000 euros a ayudas de urgencia social

El objeto es la concesión de subvenciones a personas o familias, para resolver situaciones de urgencia, cuando se hayan agotado otras vias de ayuda de la región y se acredite dicha urgencia



15-11-2014

Bajada de impuestos

20-02-2015 Ayudas sociales

LaTribuna

BARGAS

El Ayuntamiento ofrece 76 puestos. de trabajo en su nuevo plan de empleo

JAJ. | TOLEDO cciontoledo@diariolatribuna.co

El Ayuntamiento de Bargas ofrecerá 76 puestos de trabajo en su plan de empleo para este año. Así se recoge en un bando hecho público por el alcalde de la localidad sagreña, Gustavo Fi-gueroa. El plazo para la incrip-ción de interesados en las oficinas municipales quedó abierto el pasado viernes día 9 y se cerrará el próximo viernes día 16.

Con este Plan, el Ayuntamiento tratará de atender, en primer logar, a las familias mas necesitadas, con mayores cargas familiares y que no dispongan de ningún recurso econó-mico. Para ello se seguirán, ex-clusivamente, los informes de los Servicios Sociales municipales, que identificará estas ne-cesidades de urgencia social. A este colectivo se les reserva un 15 por ciento de las plazas. Otro cinco por ciento de pla-

zas queda reservado para demandantes de empleo con dis-capacidad legalmente reconocida y previo informe de los Servicios Sociales

El resto de puestos de trabajo se asignará en función de unos requisitos seguidos de un sorteo en caso de haber más solicitantes que plazas disponibles. Uno de los requisitos es el de estar en la situación de desempleo e inscrito en la oficina de empleo del Sepecam, tanto en el momento de presentación de la solicitud como en la posterior contratación, como demandante de empleo. También se pide figurar empadronado en el Municipio de Bargas con una antigüedad mínima desde el 1 de enero de 2013 y tener una edad igual o superior a 18 años y menor de 65. Además, no se debe estar matriculado, ni cursar estudios en centros oficiales o privados durante la jornada de trabajo.

234.000 EUROS. En el bando, el Consistorio bargueño recuerda que su objetivo es «mantener, prioritariamente, nuestro esfuerzo económico municipal destinado al mayor problema de Bargas en estos momentos:

Por ello, se ha dotado en el sesto municipal la cantidad de 234.500 euros para poner en funcionamiento este «Pian de Empleo local y solida-rio, con fondos exclusivamente municipales», al igual que se hi12-01-2015

Plan de empleo

26-05-2015

Elecciones municipales 21-04-2015

Fibra óptica

BARGAS

Destacan que el municipio contará con fibra óptica para Internet

LT | TOLEDO

El Avuntamiento de Banzas informa a través de un comunicada que se encuentran muy adelantadas las obras de im plantación de la conexión a través de fibra óptica, por parte de Telefónica.

Con ello, Bargas será, junto con la ciudad de Toledo, Talavera y Olias del Rey, de las primeras ciudades de España que tendrán una red de teleunicaciones de alta velo

El Consistorio bargueño subraya que «la colaboración entre administraciones y la insistencia del Ayuntar para que esta obra se realice han dado sus frutos».

24-M

VALORACIÓN DE RESULTADOS ENL A PROVINCIA

Gustavo Figueroa logra su sexta legislatura de alcalde



Gustavo Figueroa, alcalde de Bargas./LT

I.A.I. I TOLEDO redacciontoledo@diariolatribuna.com

ustavo Figueroa ya se prepara con el fin de gobernar en Bargas como alcalde por sexta legislatura consecutiva. El regidor, experto en encadenar mayorías absolutas, acrecienta su peso como referente del PSOE en Toledo al lograr 10 de los 17 concejales que ahora conforman el Pleno de esta localidad sagreña que acaba de superar los 10.000 habitantes. El Partido Popular se queda con cinco ediles e Izquierda Unida sube de uno a dos corporativos.

A la hora de explicar los motivos de es-

te éxito, el alcalde explica que él y su equipo «hemos sabido tener complicidad con los ciudadanos» a pesar de las dificultades económicas de estos últimos años. También destaca que las mayorías absolutas (ésta es la quinta que logra) no tienen que ser sinónimo de imposición sobre los discrepantes. «Estimo que un 70 por ciento de las decisiones que tomamos son con acuerdo con otros grupos», comenta. Una muestra de la disposición dialogante de su grupo es la presencia de los dos partidos opositores en la Junta de Gobierno, que mantendrá durante esta legis-

«Seguir mejorando»

Figueroa anuncia que, una vez que se ha rectificado su labor de gestión en el Ayuntamiento bargueño, su propósito es «continuar con la misma labor de seguir mejorando la vida de nuestros vecinos». Esto es algo que él sitúa como el principal objetivo de su labor política, añadiendo que «no tengo el más mínimo interés» en responsabilidades políticas de más altura, como la vicepresidencia de Diputación que llevó en el pasado, aunque se manifiesta a disposición de su partido si resulta necesario.



SagrA-42 👭



42.SagrA-42

Municipios

Bargas

Gustavo Figueroa, alcalde de Bargas: "Hemos invertido 800.000 euros en crear puestos de trabajo"





08-03-2015 Entrevista alcalde

Bargas

Finalización de obras en Bargas







08-03-2015

Fin de obras municipales

Visita nuestra HEMEROTECA en la Biblioteca Pública Municipal. Casa de Cultura "María Zambrano" de Bargas



A.A.C. Benito García de la Parra Actuación en el Ciclo de Bandas 21 de febrero de 2015.



A.D. Bargas Fútbol Sala Campeón de Liga temporada 2014-2015.



Asociación Cultural Amigos de la Calva Imagen de grupo durante la celebración de un Trofeo de Fiestas.



Asociación Cultural Taurina Coso y Albero Visita a la Ganadería "El Ventorrillo". Junio 2015.



Asociación de
Discapacitados ADIBAR
Calendario solidario 2015
realizado por la Asociación
en colaboración con
empresas locales.



Protección Civil S.A.MU.Protección Civil, siempre presente.



Asociación de Encajeras Hilo del 40 I Encuentro de Encajeras celebrado en nuestra localidad. Abril 2015.





Asociación de Mujeres Amiga Comparsa de Carnavales 2015.



Asociación de Pensionistas y Jubilados La Bargueña Excursión de 7 días en la playa de Torre del Mar. Junio 2015.



Asociacion Deportiva Padel Solo Quedadas Torneo de Verano 2015.



Asociación Juegoteca Bargas Campamento de Verano 2015.



Asociación Musical Santa Cecilia Concierto del Ciclo de Bandas 2015 de Bargas. 22 de Febrero 2015.



Banda de Cornetas y Tambores Actuación en Carnavales 2015.



C.D.E. Kung Fu Nova Bargas -Toledo Imagen de grupo.



C.D.E. Sigma Sports Campus de Verano 2015.



Club de Ajedrez Club Ajedrez Bargas-F. Soliss, tercer clasificado Campeonato de España sub-14 por equipos. Diciembre 2014.



Club Deportivo Bargas
Jornada de celebración de la confirmación de la permanencia en la categoría, Primera Preferente.



Club Dojo-Kan
Guanteo entre boxeadores de Madrid y el boxeador
local.



F. S. Atlético Bargas Temporada 2014-2015.





Hermandad de San Isidro Labrador

Entrega de premios del XXXI Concurso de arada en honor a San Isidro Labrador. 16 de Mayo de 2015.



Motoclub Dragones del Infierno

Imagen de grupo durante una de sus concentraciones.



Peña Atlética El Corralón

Campeones de la Supercopa 2015



Peña Barcelonista Bargas

Algunas actividades de la Peña durante el año 2015.



Peña La Viga

Último chupinazo de inicio de fiestas. 16 de Septiembre de 2011.



Peña Madridista Fuente El Caño

Celebración del XIX aniversario de su fundación.

Algunas imágenes del año Cooperación Institucional



Constitución del Consejo Escolar, formado por representantes de los distintos centros educativos de Bargas, grupos políticos y servicios municipales. Marzo 2015.



Bargas cuenta con Tanatorio-Crematorio en funcionamiento desde el pasado mes de octubre. En la imagen, el Alcalde junto a personalidades asistentes el día de la inauguración. 30 de septiembre de 2014



Nuestro Alcalde se reunió con el Jefe Provincial de Tráfico, Francisco Javier Caparrini, para ultimar acuerdos relacionados con tráfico y educación vial en los centros educativos de la localidad.



Algunas imágenes del año Bienestar Social









5











- 1 La Obra Social de la Caixa entregó al Ayuntamiento de Bargas un donativo destinado a las personas más necesitadas de la localidad. Marzo 2015.
- 2 Celebración del Día Internacional de las Personas Mayores en el Centro de Día. Octubre 2014.
- 3 y 4 Clausura de los Cursos de Gimnasia y de Memoria del Centro de Día de Mayores. Mayo-Junio 2015.
- 5 Celebración del Día del Teatro Solidario. Abril 2015.
- 6 Intervención del Alcalde durante el acto de celebración del VI Aniversario de la Residencia de Mayores Valdeolivas. Marzo 2015.
- 7 El Centro Ocupacional, junto con la Asociación de Mujeres "Amiga" y la Asociación de Discapacitados "Adibar" organizaron una barbacoa. Junio 2015.
- 8-Jornadade convivenciade los centros ocupacionales de Bargas, Villacañas y La Guardia en la Piscina Municipal. Julio 2015.
- 9 I Encuentro de Fútbol entre centros ocupacionales. Illescas, marzo 2015.
- 10 Día Internacional del Medio Ambiente. Junio 2015.

Algunas imágenes del año Aspectos de Nuestra Cultura













- 1 El escritor Antonio Illán Illán durante la presentación de su libro "Hermonías" en la Casa de Cultura María Zambrano. Mayo 2015.
- 2 Exposición de fotografía de Irene Fernández Romero. Mayo 2015.
- 3 12º Maratón de Poesía, con motivo de la celebración del Día Internacional del Libro. Abril 2015.
- 4 Exposición homenaje al pintor Francisco Rodríguez Andrade. Enero 2015.
- 5 Concierto de la Banda de Música Juvenil "La Lira" de Titaguas (Valencia) en la Casa de Cultura María Zambrano. Junio 2015.
- 6 Asistencia del Club de Lectura de Bargas a la presentación del libro "El cielo de Lima", de Juan Gómez Bárcena, premio Ojo Crítico de Narrativa 2014. Diciembre 2014.



Algunas imágenes del año Bargas con el deporte



Algunas imágenes del año Educación para tod@s



Clausura del Curso de Educación de Adultos 2014-2015.



Bargas fue anfitriona de un grupo de alumnos y alumnas procedentes de Tesalónica (Grecia), con motivo de un intercambio organizado por el Instituto Julio Verne. Febrero 2015.



La Escuela Infantil Gloria Fuertes les desea FELICES FIESTAS.



Algunas imágenes del año Algunas actividades para nuestros jóvenes

















- 1 Curso de Búsqueda de Empleo. Mayo 2015.
- 2 Curso de Socorrista. Mayo 2015.
- 3 Il Curso de Fotografía. Mayo 2015.
- 4 IV Canicross benéfico de Bargas. Noviembre 2014.
- 5 Talleres de Jumping Clay. Febrero 2015.
- 6 Talleres navideños. Diciembre 2014.
- 7 Otras actividades que ocupan las tardes en el Centro Joven.
- 8 Participación en la Cabalgata de Reyes. Enero 2015.

Algunas imágenes del año Tradiciones



Puesta del Belén en el Ayuntamiento y encendido de las luces navideñas. Diciembre 2014.



Detalle de la carroza de los Reyes Magos durante la Cabalgata. Enero 2015.



Tradicional chocolate de Reyes ofrecido por el Ayuntamiento, siempre con la colaboración desinteresada de Mª Jesús Alonso Alonso y Sagrario Gómez Castro.

Igualdad



Entre los actos celebrados con motivo del Día de la Mujer, el Centro Joven organizó una master class de Zumba en la Plaza de la Constitución. Marzo 2015



Para conmemorar el Día Internacional contra la Violencia de Género, nuestros chic@s del Centro Ocupacional confeccionaron un gran lazo solidario.Noviembre 2014.







PROGRAMA DE ACTOS 2015

Actos del 28 de Agosto al 22 de Septiembre Programa de Actos

VIERNES, 28 DE AGOSTO

21:00 h.
CASA DE CULTURA "MARÍA ZAMBRANO"
XXVIII RECITAL DE POETAS BARGUEÑOS.

ENTREGA DE PREMIOS DEL XXXVII CERTAMEN LITERARIO.



José Luis Nogales Delgado (Narrativa General), David Parages Martínez (Poesía Local) y Miguel Ángel Carcelén Gandía (Poesía General) fueron los ganadores del Certamen 2014.



Nuestro recuerdo para ROSALÍA LAÍN CARRASCO, poetisa barqueña.

VIERNES Y SÁBADO, 4 Y 5 DE SEPTIEMBRE

CAMPAÑA CONTRA EL CÁNCER.

VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO, 4-5-6 Y 11-12-13 DE SEPTIEMBRE

XII JORNADAS DE LA TAPA







Programa de Actos

DOMINGO, 6 DE SEPTIEMBRE

10:00 h.
CAMPO DE TIRO "LA CALVA"
TROFEO DE FIESTAS DE "LA CALVA".

11:30 h. EXPLANADA DE LA IGLESIA SUBIDA DE LA CRUZ.

Durante el acto habrá limonada para todos, y al término mascletá.





LUNES Y MARTES, 7 Y 8 DE SEPTIEMBRE

18:00 h.

CASA DE CULTURA "MARÍA

ZAMBRANO"

COLOCACIÓN DEL MANTÓN DE MANILA.



JUEVES, 10 DE SEPTIEMBRE

19:00 h.
CAMPO DE FÚTBOL MUNICIPAL

TROFEO "STMO. CRISTO DE LA SALA" DE FÚTBOL FEMENINO.

21:00 h.

CAMPO DE FÚTBOL MUNICIPAL

TROFEO "STMO. CRISTO DE LA SALA" DE FÚTBOL MASCULINO.

Programa de Actos

SÁBADO, 12 DE SEPTIEMBRE

23:00 h.

PLAZA DE TOROS

FESTIVAL SUMMER CLOSE DJ'S LOCALES.

DOMINGO, 13 DE SEPTIEMBRE

10:00 h.

SALIDA DESDE EL RECINTO FERIAL DEL PARQUE ALBERTO SÁNCHEZ

V MARCHA MTB CICLOTURISTA "STMO. CRISTO DE LA SALA". Organizada por la Peña Ciclista Bargas, que continúa fomentando el deporte en nuestra localidad.

10:00 h. CAMPO DE TIRO "LA CALVA"

FINAL DEL TROFEO DE FIESTAS DE "LA CALVA".



MIÉRCOLES, 16 DE SEPTIEMBRE

22:00 h.

SALA DE EXPOSICIONES DEL AYUNTAMIENTO

CONCURSO GASTRONÓMICO. Elaboración de TARTA. Ingredientes imprescindibles: BIZCOCHO, MOUSSE O CREMA Y FRUTA.

Ganadores del Concurso Gastronómico 2014: Arantxa Rípodas Goñi (1er. Premio), Miriam Laserna Muñiz (2º Premio), y Francisco Pelayo Manzano Camino (3er. Premio).



JUEVES, 17 DE SEPTIEMBRE

19:00 h.

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

XXXVII CROSS POPULAR. Organizado por el Ayuntamiento de Bargas.

22:30 h.

CALLE ARROYADA

PEROLADA. Cena de hermandad organizada por la Hermandad, Peñas y Asociaciones de la localidad. 23:30 h.

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

STAR GLOW AMAZING TOUR: DJ PICA y DJ PIÑU





Programa de Actos

VIERNES, 18 DE SEPTIEMBRE

19:30 h. EXPLANADA DE LA IGLESIA

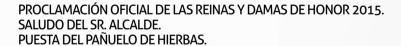
OFRENDA FLORAL AL STMO. CRISTO DE LA SALA, por los niños y niñas de Bargas ataviados con el traje típico.

21:30 h.

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN INAUGURACIÓN OFICIAL DE LAS FIESTAS PREGÓN

a cargo de MANUEL DEL SALADO RODRÍGUEZ.

Manuel del Salado Rodrígueznació en Bargas el 9 de octubre de 1940. Toda su vida se ha dedicado al mundo empresarial, fundamentalmente la hostelería, comenzando a trabajar en la taberna que regentaban sus padres, Nati y Manolo, y que antes fue de su abuela, Beatriz. También fue dueño del Barldeal, en la calle Real, y del BarSol, en la plaza de la Constitución. En la calle Arroyada montó una pista de baile y un cine de verano, que después se convirtieron, a principios de los 70, en la discotecaMisuko. A finales de esa década puso en marcha, además, otras dos discotecas, cines y un salón de bodas en la localidad de Mora. En la actualidad sigue regentando laReal Taberna Casa Manolode la calle Real, donde conserva tantos recuerdos como historia tiene la taberna.



COLECCIÓN DE FUEGOS ARTIFICIALES DE APERTURA DE FIESTAS, organizado y patrocinado por la Peña "La Viga".

22:30 h. RECORRIDO TRADICIONAL

DESFILE DEL XXXIV CONCURSO DE CARROZAS, organizado por el Ayuntamiento con la colaboración de la Peña "La Viga", acompañadas de las Bandas de Música de la localidad.

01:00 h. LOCAL DE LA PEÑA "LA VIGA", CALLE ARROYADA ENTREGA DE PREMIOS DEL XXXIV CONCURSO DE CARROZAS.

01:00 h. PLAZA DE LA CONSTITUCIÓNVERBENA POPULAR. Orquesta "SCREAM".











Programa de Actos

SÁBADO, 19 DE SEPTIEMBRE

08:00 h.

CALLE ARROYADA, JUNTO AL CENTRO DE DÍA

CHOCOLATE. Organizado por el Ayuntamiento, con la colaboración de Peñas y Asociaciones.

08:00 h.

RECORRIDO DEL ENCIERRO

DIANA por gentileza de la charanga de la Asociación Musical "Santa Cecilia".

09:00 h.

RECORRIDO: CALLE REAL-CALLE ARROYADA.

ENCIERRO.

Todos los encierros comenzarán a la suelta de 3 cohetes. La Peña "La Viga" obsequiará a los vecinos y asistentes con sardinas y vino del "Carrito los Helaos".

DESPUÉS DEL ENCIERRO, RECORRIDO: ZONA CENTRO LA CHARANGA DE LAS CAÑAS.

13:00 h.

SALA DE EXPOSICIONES DEL AYUNTAMIENTO

XXXII EXPOSICIÓN DE ARTISTAS BARGUEÑOS. La exposición permanecerá abierta hasta el martes, 22 de septiembre.

18:00 h.

PLAZA DE TOROS

BECERRADA (Ver cartel aparte)

21:00 h.

IGLESIA PARROOUIAL

SOLEMNE MISERERE.

TRADICIONAL LUMINARIA con la quema de varios castillos de fuegos artificiales formando un espectáculo de luz y sonido ambiental.

01:00 h.

JUNTO AL PARQUE ALBERTO SÁNCHEZ

FUEGOS ARTIFICIALES. Pirotecnia "La Sagreña".

01:30 h.

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

VERBENA POPULAR. Orquesta "MONTECARLO".





Participantes de la Exposición 2014.







Momento de su actuación en las fiestas 2014.



Programa de Actos

DOMINGO, 20 DE SEPTIEMBRE

08:00 h.

CALLE ARROYADA, JUNTO AL CENTRO DE DÍA.

CHOCOLATE. Organizado por el Ayuntamiento, con la colaboración de Peñas y Asociaciones.

09:00 h.

RECORRIDO: CALLE REAL-CALLE ARROYADA.

ENCIERRO.

11:00 h. IGLESIA PARROQUIAL

SOLEMNE MISA MAYOR, con la actuación del Coro del Conservatorio "Jacinto Guerrero" de Toledo.

13:00 h.

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

CONCIERTO a cargo de la A.A.C. "Benito García de la Parra".

21:00 h. RECORRIDO TRADICIONAL

SOLEMNE Y TRADICIONAL PROCESIÓN DEL STMO. CRISTO DE LA SALA. Declarada de Interés Turístico Regional. Acompañada por una escuadra de gastadores de la Guardia Civil y por nuestras bandas locales.

AL FINALIZAR,

JUNTO AL PAROUE ALBERTO SÁNCHEZ

FUEGOS ARTIFICIALES. Pirotecnia "La sagreña".

00:30 h.

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

VERBENA POPULAR. Orquesta "COOLORES".

03:30 h.

PLAZA DE TOROS

SUELTA DE VAOUILLAS.





En la imagen, Misa Mayor de 2014, clausura del Año Jubilar.





Procesión 2014

Programa de Actos

LUNES, 21 DE SEPTIEMBRE

09:00 h.

RECORRIDO: CALLE REAL-CALLE ARROYADA

ENCIERRO.

11:00 h.

RECORRIDO: CALLE SANTIAGO DE LA FUENTE- PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN-CALLE ARROYADA

IV CARRERA DE AUTOS LOCOS Y I DE AUTOS LOCOS INFANTIL (Pendiente de celebración según inscripciones)

12:30 h. PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

CONCIERTO a cargo de la Asociación Musical "Santa Cecilia".

18:00 h. PLAZA DE TOROS

CORRIDA DE TOROS (ver cartel aparte).

24:00 h. PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

VERBENA POPULAR. Orquesta "VULKANO".









Programa de Actos

MARTES, 22 DE SEPTIEMBRE

11:00 h.

RECORRIDO: CALLE REAL -PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

ENCIERRO INFANTIL.

12:00 h.

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

PARQUE INFANTIL.

14:30 h.

CALLE ARROYADA

PAELLA para todos los vecinos, organizada por el Ayuntamiento.

18:00 h.

PLAZA DE TOROS

BECERRADA a beneficio de la Hermandad del Stmo. Cristo de la Sala, con los tradicionales juegos y rifas, donde participarán los jóvenes de la localidad.

22:00 h.

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

VERBENA POPULAR. Orquesta "ARCO IRIS".

24:00 h.

CALLE ARROYADA

FUEGOS ARTIFICIALES FIN DE FIESTA, organizado y patrocinado por la peña "La Viga".











Programa de Actos

MIÉRCOLES 23 DE SEPTIEMBRE

18:00 h. CEMENTERIO

SOLEMNE FUNERAL ofrecido por la Hermandad del Stmo. Cristo de la Sala en sufragio de todos los hermanos y hermanas fallecidos.

SÁBADO, 26 DE SEPTIEMBRE

09:30 h. SALA POLIVALENTE DEL CAMPO DE FÚTBOLTORNEO DE AJEDREZ STMO. CRISTO DE LA
SALA.

Inscripciones en: ajedrez@bargas.es y en el lugar de juego.



DOMINGO, 18 DE OCTUBRE

11:00 h. IGLESIA PARROQUIAL MISA MAYOR.

BAJADA DEL CRISTO A SU ERMITA. Habrá migas y limonada para todos, terminando con una mascletá.





Pañuelo de Hierbas

Se recuerda que con la intención de potenciar, a través de este símbolo, nuestra identidad

y tradición bargueña, se hace un llamamiento a todos los vecinos para que preparen su PANUELO DE HIERBAS, guardado desde las pasadas fiestas, y todos juntos procedamos a la puesta del pañuelo en el acto de inauguración oficial de las fiestas, el próximo viernes 18 de septiembre.



El Ayuntamiento de Bargas agradece a todos cuantos han hecho posible, de una u otra manera, la realización de este libro, y especialmente la colaboración prestada por instituciones, hermandades, peñas y asociaciones en la realización de los actos programados.

El Ayuntamiento de Bargas se reserva el derecho a realizar posibles modificaciones en el presente Programa de Fiestas.





Información Municipal Cortes de Calles



No se estacionarán vehículos durante los **DÍAS DE LAS FIESTAS (del 18 al 22 de septiembre)** en las siguientes calles: Santiago de la Fuente; Plaza de la Constitución; Arroyada; La Feria; Vicente Morales; Olías (hasta su confluencia con calle Roble); Iglesia; Barriada Del Santo (hasta su confluencia con Stmo. Cristo de la Sala); Francisco Soto y Ángel Delgado Saavedra (desde su confluencia con calle La Luna).

Durante el **DESFILE DE CARROZAS del Viernes 18 de septiembre**, la nota anterior se hará extensiva a las siguientes calles: Real (hasta su confluencia con calle Garallas); Garallas; Pardo (desde su confluencia con calle Garallas hasta la confluencia con calle y Travesía Plaza de Toros), y Teodoro Pérez y Pérez.

Durante las NOVENAS (desde las 20:00 h. hasta su finalización) se cortarán las calles: Francisco Soto e Iglesia (explanada de la Iglesia). Los días 6 de septiembre, con motivo de la SUBIDA DE LA CRUZ, y 18 de octubre, por la BAJADA DE LA CRUZ, se hará extensivo el anterior corte a las calles: Agua (desde su confluencia con Vicente Morales); Olías (hasta su confluencia con calle Roble); Iglesia; Barriada Del Santo (hasta su confluencia con Stmo. Cristo de la Sala); y Ángel Delgado Saavedra (desde su confluencia con calle La Luna).

Especialmente, el **Domingo 20 de septiembre**, con motivo de la **PROCESIÓN DEL CRISTO**, no se estacionarán vehículos en las calles: Iglesia, Barriada del Santo (hasta su confluencia con Calixto García de la Parra) y Procesiones.

Cualquier vehículo que obstaculice en los itinerarios señalados será retirado, con grúa, de la vía pública.

En todo caso, se deberán respetar las señales de tráfico y las indicaciones de la Policía Local y Voluntarios de Protección Civil.

* POLICÍA LOCAL	609 347 051
* PROTECCIÓN CIVIL DE BARGAS	925 493 435
* CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL DE BARGAS	925 357 321
* EMERGENCIAS	112

Información Municipal

Consejos de Obligado Cumplimiento para los Espectáculos Taurinos y Encierros

- Queda totalmente prohibida la participación en los encierros y suelta de vaquillas a los menores de edad y a toda persona que se encuentre bajo los efectos del alcohol.
- No se permite bajo ningún concepto maltratar a los toros y vaquillas.
- Dejar las vallas libres para el uso de los corredores y no sentarse en la parte alta de las mismas para evitar caídas fortuitas.
- Si te caes en la carrera, no te levantes y procura taparte la cabeza con las manos hasta que pasen los toros.
- Respeta los consejos e indicaciones de las personas que están organizando los encierros.

- Los corredores tienen preferencia para protegerse, dejadles paso para refugiarse.
- No toques ni cites a los toros, porque pueden embestirte.
- Corre hacia delante, no vuelvas hacia atrás.
- La enfermería y ambulancias estarán situadas en la Plaza de Toros.
- Ante un herido en la plaza o en el recorrido, avisar con la mayor rapidez posible a los servicios de EMERGENCIA.
- Los menores de 14 años podrán asistir únicamente como espectadores a los festejos taurinos (encierro y suelta de vaquillas), según determina la orden de fecha 10/05/1982.

Protección Civil S.A.MU

Protección Civil S.A.MU. de Bargas hace las siguientes recomendaciones para un mejor desarrollo de nuestras fiestas:

- Cerca de usted habrá un Policía Local o Protección Civil S.A.MU. Siga sus indicaciones.
- Preocúpese de conocer la ubicación del personal de Emergencias, así como de los centros sanitarios.
- No obstaculice al personal de Emergencia en el cumplimiento de sus funciones.
- Si se encuentra o no en el lugar de la Emergencia, no se acerque a el, a menos que se considere capacitado para ayudar.
- Se aconseja a las peñas que no acumulen basura dentro de donde se encuentre, para evitar incendios, etc.
- Si se pierde un niño acuda a Policía local o Protección Civil S.A.MU.

TELEFONOS: 925 493 435 - 619 226 701 DURANTE LAS FIESTAS LE ATENDEREMOS LAS 24 HORAS.

Protección Civil S.A.MU. montará un operativo desde el día 17 a las 9:00 horas, hasta el día 23 a las 15:00 horas, con la Base operativa las 24 horas y con AMBULANCIA S.V.B, Vehículo Intervención Rápida, Vehículo Contra Incendios, Vehículo de Apoyo, etc.





Algunas fotografías para el recuerdo Bargas, tal como éramos



Quintos del año 1962. Proced. Antonia Colás Muela.



Rosario, Eva y Felipa durante las fiestas de septiembre de 1959. *Proced. Rosario Barqueño Pérez*



Equipo de Fútbol del barrio de la plaza. Década de 1950. $Proced. José M^a Pérez Pérez$



Manuel Sánchez "CANONO" (primero por la izda.) junto con los demás Serenos Municipales. Finales siglo XIX
Proced. Paulino Fernández Alonso

Algunas fotografías para el recuerdo Bargas, tal como éramos



Los "Manchegos" (Fabián "Tío Cano" y Félix) y otros amigos en la calle de la Iglesia. 1950. *Proced. Ángeles del Cerro.*



Felipe Ocaña, Juan "El Grillo" y Antonio "El Señorito", durante la recogida de melones. *Proced. Luis Ocaña Villasevil.*



Andrés López "Tolete" con sus compañeros Vicente "El Conejo", Alfonso "El Pincha" y Esteban "El Mecha" repartiendo leche. Década 1940. *Proced. Andrés López Hdez.*



Grupo de bargueñas en el Corpus de Toledo. Hacia 1964. *Proced. Rosario Bargueño Pérez.*



Quintos del año 1953. Proced. María Hernández Díaz.



Manuel del Salado con sus hermanas en el Baldeal. Año 1964. *Proced. Ángeles del Cerro.*



Anticipate al frio. Instala el gas natural y disfruta del calor homogéneo en toda la casa, del agua caliente que no se acaba en mitad de la ducha y de los platos más sabrosos controlando la temperatura de cocción.

Instala ahora el gas natural y te regalamos 200 €*.

Pide tu presupuesto antes del 30 de septiembre.

Solicitalo llamando gratis al 900 222 033 o entra en www.gasnaturaldistribucion.com



*Dierta sujeta a disponibilidad de gas en la zona, para contrataciones de nuevos puntos de suministro en fincas con más de 5 años de antigüedad o de puntos de suministro existentes inactivos o cesados durante más de 2 años, que se conecten a la red de distribución de las empresas distribuídoras de gas natural pertenecientes a Gas Natural Fenosa (ver www.gasnaturaldistribucion.com). No es acumulable a otras ofertas de la Distribuídora y es válida para Solicitudes de Conexión a Red hechas entre el 01/05 y 30/09 de 2015 y puestas en servicio hasta 3 meses después de su contratación

Los 200 € de regalo se ingresarán directamente por transferencia en la cuenta bancaria indicada por el cliente, tras la puesta en servició del gas natural.



Clínica Dental Dra. Miriam Signorini

✓ Todas las especialidades25 años a su servicio

C/ Santiago de la Fuente nº 8 2º BARGAS Tel. 925 35 80 40

e-mail: miriam_signorini@hotmail.com















620 18 17 71 www.tiempolibre20.com



Calle Real, 21 - 45593 Bargas (Toledo)
Teléfono: 925 395 011 - centroopticoanavision@outlook.es



HASTA UN DTO. DE

50%
EN CRISTALES

Graduación de la vista gratuita - Adaptación de lentes de contacto Todo tipo de gafas graduadas - Reparación de gafas Lupas y prismáticos - Óptica deportiva: tiro, caza, natación, fútbol... Financiación hasta en 12 meses sin intereses



Estación de Servicio Distribución de Gasoleos

Los Cantos, S.L.

Ctra. de Toledo-Bargas, km. 1,700 - 45593 BARGAS (Toledo)

Fax: 925 49 31 87 - E-mail: estaciondeservicio@loscantos.com



75 Aníversario 1940-2015



Obra Civil
Edificación
Urbanización
Concesiones
Obras Hidraúlicas
Parques y Jardines
Puentes y Viaductos
Carreteras y Autovías
Instalaciones Deportivas

www.construccioneslozoya.es

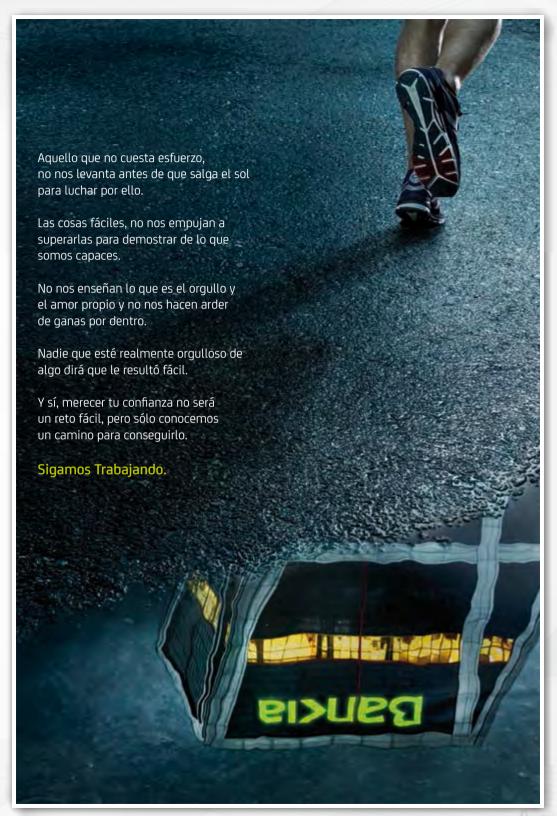


















Nos desplazamos a su localidad o instalaciones SOLICITE NUESTRA UNIDAD MOVIL

Tfno: 925 76 43 77





C/ Alfareros nº 10 P.I. Atalaya - 45500 Torrijos Tel.: 925 764 377 - Fax: 925 764 367 - e-mail: adm@itvtorrijos.es











CAP <u>aluminios Plette</u>

cristalería

Julián Sánchez Pleite

DOBLE ACRISTALAMIENTO

MOSQUITERAS

PERSIANAS

MAMPARAS DE BAÑO

C/ Santa Fe, 3 45593 BARGAS (Toledo) Telf./Fax: 925 35 84 51 Móvil: 685 14 03 34

aluminiospleite@hotmail.com

CONSTRUCCIONES





JOSÉ RODRÍGUEZ BARGUEÑO

C/ FEDERICO GARCÍA LORCA, 5 TELF.: 607 724 091 - Email: pemacair@gmail.com 45593 BARGAS (Toledo)



Creciendo **juntos**



www.cajaruralcastillalamancha.es

WW RACMA SL

PROMOCIONES Y CONSTRUCCIONES
REHABILITACION DE VIVIENDAS Y LOCALES
REFORMAS EN GENERAL

Información y Presupuestos:

C/ Real, 87 Teléfono: 925 35 71 14

45593 Bargas (Toledo) Roberto: 699 45 04 82

racma@racma.e.telefonica.net

rhernandez@racma.e.telefonica.net

Tu Arrocería y más....

SIEMPRE PRODUCTOS NATURALES Y CASEROS 30 AÑOS DE EXPERIENCIA PASIÓN POR LA COCINA

Elaboramos todo tipo de Arroces.

Asamos Corderos, Cochinillos, Cabritos y Costillares.

Codillos de Cerdo y Traseros de Pollo muy jugosos con su guarnición.

Comuniones, Bautizos, Eventos Familiares, etc...

Consultenos, estaremos encantados de atenderles sin ningún compromiso

HORARIO: DE 09:00 A 16:00

LOS LUNES NO FESTIVOS CERRAMOS

PARA ENCARGOS TELEFONICOS ESTAMOS STEMPRE A TUDISPOSICIÓN

EN LAS FIESTAS DEL SANTISIMO CRISTO DE LA SALA

ABRIMOS TODO EL DIA

HAZ YA TUS RESERVAS

Pedidos Telf.: 696 <mark>428 316</mark> Calle Real, n^o1 Frente al Ayuntamiento de Bargas FIESTAS POPULARES EN HONOR DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALA



ENTUSIASMO POR TUS TRADICIONES

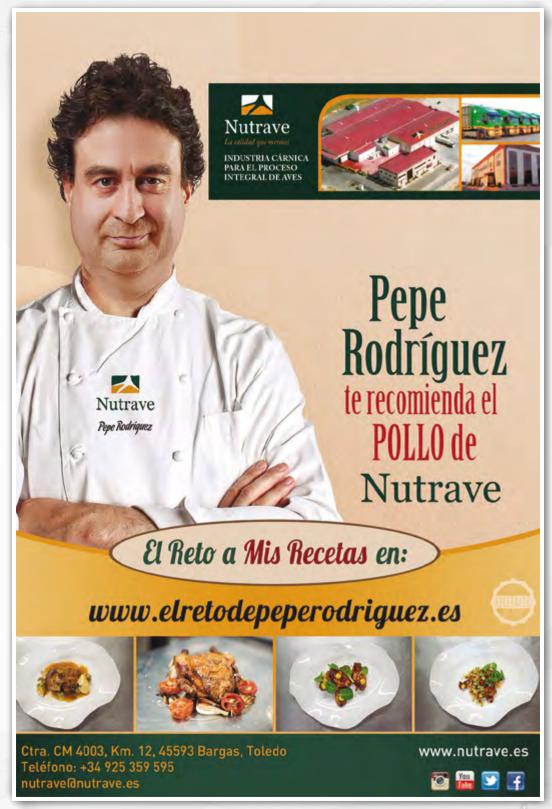




BARGAS

C/ Real, 52 - 45593 BARGAS Telfs.: 925 24 90 90 - 618 75 34 29







GRUPO GUERRERO

10 AÑOS JUNTOS EQUIPANDO TU ILUSIÓN



C/. Rio Júcar, 12 - 45007 - Toledo Tlf.: 925 37 86 32 comercial@agrupacionguerrero.es











CRISTO

servicios funerarios



BARGAS

TANATORIO - CREMATORIO

TL 24h: 925 76 07 79 - 925 39 52 86

FUNERARIAS - TANATORIOS EL CRISTO



FUENSALIDA

TORRIJOS

LA PUEBLA DE

MENASALBAS

MONTALBAN



EL CARPIO DE TAJO

ESCALONILLA

ESCALONA

LA MATA











TRABAJOS EN MÁRMOL, GRANITO, CUARZO Y PORCELÁNICO

ESPECIALISTAS EN ENCIMERAS DE COCINA Y BAÑO CON SELLO LOYALTY



SE REALIZAN TODO TIPO DE TRABAJOS (ESCALERAS, CHAPADOS, SOLADOS, ETC ...)

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE:





MÁRINCUES GAMPER
CAMINO DEL CEBOLIÓN, S/N
45593 BARGAS (TOLEDO)
marmalesgamperillmarmolesgamper con
1817: 923 35 86 94
EAX. 923 35 86 41



Implantes dentales · Estética dental Ortodoncia · Prótesis · Endodoncia Odontología pediátrica · Periodoncia



"trabajamos con más de 25 pólizas dentales, si tú tienes una, que no cubrimos, respetamos el precio de la tuya"...



Te esperamos para informarte en nuestra Clínica, estamos muy cerca de tí...

BARGAS

C/. Adrián Nodal, 4 - Teléf. para citas: 925 494 670





🚹 🕡 🚱 | Tel. gratuito: 900 10 11 62 | www.clinicasespinoza.es



Julio Brasal Fernandez
Delegado Exclusivo MAPFRE. Nº Reg. DGS C0058

C/ Adrian Nodal Navarro, 4 - 45593 Bargas (Toledo) MOVIL. 670872218. Tfno. 925 395050 . FAX. 925 395051 E-mail: jbrasal@mapfre.com E-mail: juliobrasalmapfre@hotmail.com



Deja tus recuerdos en manos de profesionales

C/Teodoro Perez y Perez 6 BARGAS 665 28 08 41 / 925 358 056



arquitecto técnico & ingeniero de edificación

C/ Pardo 39, 45593 - Bargas (TOLEDO) Tif. y Fax - 925 365 807 Móvil - 607 385 105 E-mail - Ifmartin27@telefonica.net









SERIGRAFÍA
IMPRESIÓN DIGITAL
ADHESIVOS
ROTULACIÓN
ARTÍCULOS PUBLICITARIOS

925 357 786 - 625 146 647 Urb. Valdelagua, 15 - Bargas

www.mpprintingarea.es





C/ Madrid, 22 - MAGÁN (Toledo) - lasagrena@telefonica.net Telefono: 925 360 161 - Movil: 610 244 726 www.pirotecnialasagrena.net





Nombela Libros Usados

Libros de segunda mano, en perfecto estado, de ocasión, descatalogados y primeras ediciones





Calle Barriada del Santo, 41 - 45593 Bargas (Toledo) Teléfono 925 49 47 42 - nombelalibrosusados@gmail.com



Visitanos en abada



925 36 35 77 Reservas y Take Away





Calle del Agua 19, 45593, Bargas, TOLEDO Tlfno, 925 494115, Fax: 925 358462



C/ Comercio 5 - Local 1 45593 BARGAS (Toledo) Telf.: 925 49 46 46

Urgencias: 618 682 397

Ecografia Radiodiagnostico Análisis clinicos

Cirugla

Electrocardiografia

Hospital/Jación

Pelugueria Canina/Felina

Casa Rural Bargueña



C/ Procesiones, 10 - 45593 Bargas (Toledo) 649 714 389 // 620 402 395

www.casaruralbargueña.es - casaruralbargas@hotmail.com



C/ del Agua, 40 BARGAS (Toledo)

Telf. 925 35 76 92















Ronda de Buenavista, 47 · Toledo · Tlf.: 925 28 35 32

Promoción reliate sel C1 de septiembre hasta el C1 de catalore de 2015. Para las graduaciones comprencioses en los rangos de aborde los proviectores Vistandh de Opticalia. Ilon lamba ofilimicana improducise lo bascas de abora, caparicias a 1 di abordesa. Montassa de la la las remanas entre alores de catalogas. Montassa de la las remanas entre alores de Catalogas. Para de la las remanas entre alores de Catalogas. Para de la las remanas entre alores de la cataloga de la las remanas entre alores de Catalogas. Para de la las remanas entre alores de la cataloga de la las las remanas entre alores de la cataloga de la ca





tricas en industrias, locales comerciales, viviendas, comunidades de vecinos, etc.

Reparaciones de avertas ingentes proyectos y legalizaciones, boletines y dictimenes, automo-fiamos, porteros automáticos, sirig acondicionado calefacción eléctrica etc. Estudiamos y presupurstamos au obra o reforma.

Travesia del Gato, 7 45593 Bargas (Toledo) Movies: 670 06 51 16

670 06 50 93

678 69 49 65

678 67 97 92

Tell./Fax: 925 39 50 66









610 560 560 610 570 570

Paulino González Hernández **BARGAS (TOLEDO)**





Casa Fundada en 1948

Especialidad en tapas tradicionales Bacalao, Morro y Venno Salpimentado higaditos, Sardinas, Besugo en Escabeche, Huevos de Cocina, etc

> Pl. de la Constitución, 4 Bargas (Toledo)



REPARACIÓN Y VENTA ELECTRODOMÉSTICOS FACTORY



C/ Pardo, 5 Telf. 925 35 89 71 45593 Bargas (Toledo)

www.electroherrera.webcindario.com



TALLER
E. SILVA, S.L.
Gustavo - Jesús



Mecánica en general - Diagnosis — Pulido de Faros Neumáticos, equilibrados y paralelos Restauración de Faros - Lavado de Goches y tapicería

C/ Prolongación del Pardo, s/n - 45593 BARGAS (Toledo)
Telf.: 925 35 82 87 - Móvil: 669 43 20 62
E-mail: tallereseustaquiosilva@gmail.com



C/ Olías, nº 39 P 3 45593 BARGAS (Toledo) Tel. 925 35 79 17 Fax 925 35 77 60 E-mail: <u>comercial@rfmsoft.com</u> Web: <u>www.rfmsoft.com</u>

- Ordenadores
- Periféricos
- Consumibles
- Accesorios
- Redes Locales
- Internet
- Páginas Web
- Programación
 Estándar y a
 Medida





Inglés para tod@s

925 041 113 636 545 451

www.academialevelup.com



Urb. Valdelagua Bargas, (Toledo).

This paper is recycled.









C/ Real, 5 BARGAS (Toledo) Telf.: 925 35 70 11 - Movil: 620 226 066



MAIL SERVICES TOLEDO, S.L. EMBALAJES TOLEDO, S.L.

www.mailservicios.com

CAJAS DE EMBALAJES - BURBUJAS DE AIRE SELLADO GUSANITOS DE RELLENO, TUBOS DE CARTON MATERIAL DE EMBALAJE - OTROS

info@mailservicios.com

Poligono Industrial Nave 6 Telf.: 925 39 50 73 - Fax: 925 39 50 74 45593 BARGAS (Toledo)

Distribuidor de: ETXO KORES EMB. ALBERO DERPLAS TESA





CONSTRUCCIONES Luis Maroto e Hijos, S.L.

Ramón y Cajal, 13 - 45593 BARGAS (Toledo) Tel.: 925 35 81 32 - Fax 925 49 33 65 - Mov: 628 94 15 91 ctnesluismaroto@yahoo.es





Especialidad en alicatados y solados

C/. Adrian Nodal, 11 - 45.593 BARGAS (Toledo) TLNO. Y FAX: (925) 35 72 75 MOVIL: 653 91 19 63 / 653 91 19 62 hermanosgb@yahoo.es















Tu tienda especializada en informática Reparación y liberación de teléfonos móviles, consolas, navegadores GPS, televisores, etc... Tinta y tóner compatible a los mejores precios

C/ Santiago de la Fuente, 20 - Local 3 45593 Bargas - Toledo

Telf.: 925 672 809 pyc.informatica@yahoo.es Abiertos todo el año en: www.pycinformatica.net

Siguenos en facebook



ESTÉTICA LUZ MARINA Telf.: 660 872 611 guidosfabrizio@gmail.com MASAJES Y TERAPIAS NATURALES ROSA MARÍA Telf.: 615 048 154

rosavaleroaguade@botmail.com

C/ Adrián Nodal Navarro, 2 - 45593 Bargas (Toledo)





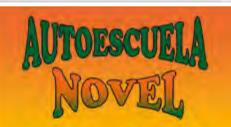
CERVECERIA

La Bodeguita del (Frte

Especialidad en cocidos en leña Guisos caseros

C/ Teodoro Pérez y Pérez, 15 Tel. 925 35 84 84 BARGAS (Toledo)





Plaza Aurora Morales, 5 Bargas 45593 Tifnos: 647510627 // 677586088





EL AYUNTAMIENTO DE BARGAS PIDE LA COLABORACIÓN DE TODOS PARA MANTENER LIMPIAS CALLES Y PLAZAS DE RESTOS DE BOTELLÓN, BASURAS Y DESPERDICIOS.

QUE LA DIVERSIÓN NO EMPAÑE LA IMAGEN DE NUESTRA LOCALIDAD

IFELICES FIESTAS!

Ode los textos: Los autores.

©de las imágenes: Ayuntamiento de Bargas, Hermandades, Peñas y Asociaciones, Francisco Zaragoza y Blas Paz.

EDICIÓN: 3D3 Editores, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: TO-889-2015

PORTADA: Cartel ganador del Premio General del XXXVII Certamen Literario y del Cartel Anunciador Fiestas 2015. Autora: VERÓNICA MARTÍN HERNÁNDEZ.

CONTRAPORTADA: Cartel ganador del Premio Local del XXXVII Certamen Literario y del Cartel Anunciador Fiestas 2015. Autor: SERGIO GONZÁLEZ CABAÑAS.



FIESTAS POPULARES EN HONOR DEL STMO. CRISTO DE LA S 18 – 22 Septiembre Bargas 2015